KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS
ALBERT
KENDE
KÄRNTNERSTRASSE 4
WIEN, I. TEL. R-26-3-78.

134. KUNSTAUKTION.

Nr. 527. Füger-Schule.

Wiener Patrizier- und Privatbesitz

Diverse Gegenstände aus dem Nachlasse nach Komm.-Rat Viktor Reisenleitner, Wien.

Dienstag, den 14., bis einschl. Freitag, den 17. Mai 1935,
ab 3 Uhr nachmittags.

FREIE BESICHTIGUNG

Donnerstag, den 9., bis einschl. Montag, den 13. Mai 1935,
täglich von 10 bis 6 Uhr.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR

WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78

119.2 T35

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78

NYHQ00-P853

134. KUNSTAUKTION.

Wiener Patrizier- und Privatbesitz.

Diverse Gegenstände aus dem Nachlasse nach
Komm.-Rat

VIKTOR REISENLEITNER, Wien

Antiquitäten.
Glas, Porzellan (Wien, Vieux-Saxe, Schlaggenwald usw.), Fayencen, Bronzen, Silber, Gold, Schmuck, Kunstmobiliar, Uhren, Bösendorfer-Flügel, Perserteppiche, Textilien, Ostasiatische Kunst, Diverses.
Gemälde alter und neuerer Meister.
Aquarelle und Miniaturen, Kupferstiche.
Bücher.

FREIE BESICHTIGUNG

in den Auktionssälen:
Donnerstag, den 9., bis einschließlich Montag, den 13. Mai 1935,
täglich von 10 bis 6 Uhr
(Sonntag, den 12. Mai 1935, geschlossen.)

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

daselbst: Dienstag, den 14., bis einschließlich Freitag, den 17. Mai 1935,
ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1935.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Kupferstiche, Antiquitäten, Kunstmobiliar usw.

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Silber:

LEOPOLD WESSELY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche:

KOMM.-RAT ARTHUR SPECHT

und

EDUARD JANECKA

Handelsgerichtlich beeidete Sachverständige und Schätzmeister.

Bücher:

ALOIS REICHMANN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Versteigerungsordnung:

I. Tag:	Dienstag,	den	14.	Mai	1935,	Kat.-Nr. 1—220.
II. Tag:	Mittwoch,	den	15.	Mai	1935,	Kat.-Nr. 221—459.
III. Tag:	Donnerstag,	den	16.	Mai	1935,	Kat.-Nr. 460—708.
IV. Tag:	Freitag,	den	17.	Mai	1935,	Kat.-Nr. 710—959.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufpreis.

134. KUNSTAUKTION.

I. AUKTIONSTAG.

Dienstag, den 14. Mai 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 1—220.

Arbeiten in Glas.

		Schätzung in Schillingen
1	**Rosenfarbiges Glasflakon** mit Stöpsel. Reiche Goldornamenten-Verzierung. Böhmisch, Biedermeier.	25
2	**Hellblaues Pokalglas** mit Silber-, Blumen- und Rocaille-Ornamenten. Biedermeier.	25
3	**Geschliffenes Glasflakon** in Silbermontierung. Biedermeier.	20
4	**Glaspokal,** rot überfangen, mit geätzter Ansicht: Glasfabrik in Waitze. Böhmisch, Biedermeier.	25
5	**Hohes Pokalglas,** farblos, geschliffen. An der Stirnwand in Tiefschnitt: Napoleon mit dem Herzog von Reichstadt und dazugehöriger langer Legende. Biedermeier.	30
6	**Henkelglas,** geätzt, mit Goldrand und Figuren in Feldern. Um 1840.	15
7	**Kleiner, geschliffener Glaskrug,** topasfarbig. Böhmisch, um 1830.	18
8	**Rosafarbiger, geschliffener Glasaufsatz.** Böhmisch, um 1830.	25
9	**Milchglas-Flakon** mit Streublümchen- und Golddekor. Biedermeier.	10

10 **Hohes, geschliffenes Pokalglas** mit Duxer Ansichten in topasfarbigen Medaillons. 25
Biedermeier.
Siehe Abbildung.

11 **Geschliffenes Glasflakon** mit bunten Feldern. 20
Biedermeier.
Siehe Abbildung.

12 **Breites Glasflakon** mit topasfarbigen und rautenschliffverzierten Feldern. Silberner Schraubdeckel. 20
Biedermeier.

13 **Rubinroter Karlsbader Trinkbecher** mit Ansichten. Datum 1846. 20

14 **Milchfarbiger Glasbecher** mit buntem Streublumendekor und Goldverzierung. 20
Biedermeier.

15 **Farbloses Glas,** Unterteil topasfarbig, mit geätzten Emblèmen. 20
Biedermeier.

16 **Zwei geschliffene, topasfarbige Flakons** mit Stöpseln. 30
Böhmisch, um 1830.
Siehe Abbildung.

17 **Pokalglas,** blau überfangen, mit Goldverzierungen und Goldrand. 25
Biedermeier.

18 **Drei geschliffene Glasteller** mit violetten Feldern. Im Spiegel Stern. 30
Böhmisch, um 1830. Durchm. je 18 cm.
Siehe Abbildung.

19 **Handspiegel** in Metallmontage. 30
Ende 18. Jahrh.

20 **Zwei hohe, geschliffene, topasfarbige Glaskrüge.** 40
Böhmisch, um 1830.

21 **Tintenfaß** aus weiß-rosa überfangenem Glas, mit Silberdeckel und Federhaltergestell. Zirka 50 g. 40
Wiener Beschauzeichen 1850.

22 **Zwei geschliffene, topasfarbige Glaskrüge** mit Medaillons. 40
Böhmisch, um 1830.

23 **Drei Glasteller** mit Rautenschliff und Feldern mit violetten Medaillons, darin geätzte Blumenmotive. 30
Wien, um 1830.
Siehe Abbildung.

24 **Hellgrüner Glaspokal** mit buntem Blumendekor und Silber-Rocailles. 25
Biedermeier.

25 **Rubinglas-Aufsatz** mit Golddekor. 20
Biedermeier.

26 **Zwei verschiedene, mehrpassige Gläser und ein Becherglas.** Geschliffen und geätzt. 12
18. Jahrh.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

27 **Drei verschiedene, geschliffene Stengelgläser.**
Um 1800.
Dazu **ein geschliffener Glasleuchter.** 10
Biedermeier.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

28 **Drei verschiedene, geschliffene und geätzte Gläser.** Geriffter Balusterfuß. 15
18. Jahrh.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

29 **Drei verschiedene, geschliffene und geätzte Stengelgläser.** 15
18. Jahrh.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

30 **Drei Glasteller** mit Rautenschliff; verschiedenfarbige Felder mit geätzten Pflanzenmotiven. 40
Wien, um 1830. Durchm. je 18 cm.
Siehe Abbildung.

31 **Vier geschliffene Glasteller,** achtpassig. Mit Rautenschliff und bunten, geätzten Medaillons. 40
Wien, um 1830.

32 **Fünf geschliffene Glasteller,** sechspassig. Teilweise mit Rautenschliff, teilweise mit farbigem Dekor. Im Spiegel Stern. 50
Wien, um 1830. Durchm. je 17 cm.
Siehe Abbildung.

33 **Sechs topasfarbige, geschliffene Glasteller.** In Felder geteilt. 25
Böhmisch, Biedermeier.

34 **Blauer Glastrinkbecher** mit Golddekor. Dazu kleines Glasflakon. 15
Böhmisch, um 1830.

35 **Farbloses, geschliffenes Glas** mit gestricktem Perlband. 30
Biedermeier.

36 **Rosenroter Glasbecher** mit farblosem Fuß, geschliffen. 20
Biedermeier.

37 **Farbloses Glas** mit vier Emblèmen: Gesundheit, Freude ...., in rubinroten Feldern. 20
Biedermeier.

38 **Glasflakon,** in sechs Medaillonfeldern mit Rosendekor bemalt. Topasfarbig.
Dazu **blau-weiß überfangenes Glasflakon** mit rosa Ornamenten. 30
Biedermeier.
Siehe Abbildung.

39 **Farbloses Glas** mit Goldrand und Ornamenten-Dekor. 25
Böhmisch, Biedermeier.

40 **Großer Aufsatz** mit abhebbarer Schale aus rosa Glas. Reich geschliffen. 40
Böhmisch, um 1830.

41 **Vier matte Glasgefäße:** Flakon, zwei Vasen und ein Aufsatz. Weiß mit schwarzem und Golddekor. 70
Biedermeier.
Etwas beschädigt.

42 **Hyalitflakon,** in acht Felder geteilt, marmorierter Fond, mit karneolähnlichen Medaillons in Goldfassung. 80
Egermann, um 1830.
Siehe Abbildung.

43 **Eiförmiges, zehnkantiges Hyalitflakon.** Lapislazuliähnlicher Fond. 60
Böhmen, um 1830.

44 **Achtkantiges Glas.** Dunkelblau, mit reichem, ornamentalem Golddekor. Auf achtteiligem, genopptem Stern. 80
Böhmen, um 1830.

45 **Zwei farblose, teilweise blau überfangene Glasvasen,** geschliffen. In vergoldeter Bronze montiert. 100
H. 34 cm.

46 **Großer, rosenroter, gedeckelter Glaspokal** mit Deckelknauf. Reiche, ornamentierte Goldbemalung. 100
Biedermeier. H. 49 cm.

47 **Zwei Glasstürze** mit Knauf, auf Unterteller. In zwölf Felder geteilt; Rautenschliff und mit Chinoiserien bemalt. Vielfarbig und reich geschliffen. 120
In der Manier von Gottlob Samuel Mohn (1789—1825).
Wien, um 1820. H. je 20, Durchm. je 21 cm.
Siehe Abbildung.

---

48 **Vielfarbiges Becherglas** mit reicher Ätzung. 20

49 **Likörfläschchen und zwei Gläschen,** in Silber montiert. 10
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

50 **Farbloses und topasfarbiges Glas** mit Figuren- und Ornamenten-Dekor. Modern. 20
In Kothgasser-Manier.

51 **Geschliffener, farbloser Glaspokal** mit sieben farbigen Feldern. 30
In der Art von Mohn.

52 **Farbloses, geschliffenes Glas** mit farbigen Medaillons. 15

53 **Farbloses Pokalglas** mit violettem Überfang. 20

54 **Violettes, geschliffenes Glas** mit Silberdeckel. 20

55 **Topasfarbiges Pokalglas** mit rotem Ornamenten-Dekor. 20

56	**Deckelpokal,** farblos, mit Ätzung und Gold-Ornamenten.	20
57	**Grünes Glasgefäß** mit ornamentiertem, durchbrochenem Silberdeckel.	15
58	**Gedeckeltes Pokalglas,** reich geschliffen. Mit violettem Medaillon und Monogramm.	25
59	**Zwei Gläser:** Stutzglas, farblos, mit farbigen Medaillons und geätzten Feldern. — Abgeschliffenes, rosafarbiges Glas.	15
60	**Farbloses Kelchglas,** geätzt. Stil des 18. Jahrh.	10

Arbeiten in Porzellan.

I. Abteilung.

61	**Drei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Mädchen mit Vogelbauer, Schulknabe und Mann mit Fäßchen. Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.	30
62	**Drei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Bauernpaar und Mönche. Böhmisch, teilweise mit Marke; erste Hälfte des 19. Jahrh.	25
63	**Drei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Vögel. Böhmisch, teilweise mit Marke; erste Hälfte des 19. Jahrh.	25
64	**Drei Porzellangruppen,** bunt bemalt: Tänzerpaar, Mann in türkischem Kostüm mit Frau und Mutter mit Kind. Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.	25
65	**Drei kleine Porzellangruppen,** bunt bemalt: Tanzendes und promenierendes Paar, Baumstammträger. Marke Wien, Dallwitz, Pirkenhammer & Sohn. Erste Hälfte des 19. Jahrh.	30
66	**Drei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Jägerin, Flötist und Soldat.	20
67	**Bunt bemalte Porzellangruppe:** Mädchen mit Puppen und Hund. Schlaggenwald, erste Hälfte des 19. Jahrh.	30
68	**Bunt bemalte Porzellanfigur:** Knabe als Trommler. Marke Prag, erste Hälfte des 19. Jahrh.	30
69	**Bunt bemalte Porzellanfigur:** Gärtner mit Fruchtkörbchen (Tintenzeug). Schlaggenwald, um 1830. Etwas beschädigt.	30
70	**Bunt bemalte Porzellanfigur:** Schauspieler T e w e l e s als Fleckeles. Marke Prag, erste Hälfte des 19. Jahrh.	20

71 **Bunt bemalte Porzellanfigur:** Handwerker in gelbem Rock und roter Kniehose. Blaue Mütze mit Pelzbesatz. 30
Süddeutsch, 18. Jahrh. H. 16·5 cm.
Etwas beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

72 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Knabe mit Hund und Knabe mit Lamm. 40
Schlaggenwald 1837 und 1840.

73 **Vier weiß glasierte Alt-Wiener Porzellanfiguren:** Mädchen mit Halbkrinoline und Körben, Junger Mann als Sommer, Gaukler und bärtiger Mann mit Buch. 70
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh. Je H. zirka 16 cm.
Etwas beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

74 **Fünf bunt bemalte Porzellanfiguren:** Türkin, Italienerin, Schäferin, Krinolinendame und Tirolerin. 30
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

75 **Fünf bunt bemalte Porzellanfiguren:** Tischler, Knaben mit Serviertasse und Hase, Knabe auf Schlitten und Groteskfigur. 30
Böhmisch, teilweise mit Marke; erste Hälfte des 19. Jahrh.

76 **Fünf bunt bemalte Porzellanfiguren.** 25
Böhmisch, um 1840.

77 **Fünf bunt bemalte Porzellanfiguren:** Militär. 35
Böhmisch, um 1830.

78 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Österreichischer Offizier und Grenadier. 20
Böhmisch, um 1830.

79 **Fünf bunt bemalte Porzellanfiguren:** Krinolinfigur, Bauer, Kind, Ente und Hase. 30
Mit verschiedenen Marken.

80 **Fünf bunt bemalte Porzellanfiguren:** Mädchen mit Vogelbauer, Schuhmacher, Gärtnerin, Frau mit Butte und Legionär. 30
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

81 **Fünf bunt bemalte Porzellanfiguren:** Blinde-Kuh-Spieler, Koch, Chinese, Elegant und Mädchen. 35
Böhmisch, mit verschiedenen Marken; erste Hälfte des 19. Jahrh.

82 **Sechs bunt bemalte Porzellanfiguren:** Musikant, Kavalier und verschiedene Bauerntypen. 30
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

83 **Sechs bunt bemalte Porzellanfiguren:** Apostelfigur, Bosniak, Rokokodame, Bäuerin, Wäscherin und bebrillter Mann. 30
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

84 **Sechs bunt bemalte Porzellanfiguren:** Schottischer Jäger, Stutzer, Hirte mit Lamm, Spanier, Bäuerin und englischer Schiffsmann. 30
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

85 **Sechs bunt bemalte Porzellanfiguren:** Türkin, Negerin, Kniendes Mädchen, Bauer, Knabe und Frau neben Baumstamm. Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh. 30

86 **Sechs böhmische Porzellanfiguren,** bunt bemalt. Um 1830. 25

87 **Sechs bunt bemalte Porzellanfiguren:** Schäferin, Fischer, Mann mit pelzverbrämtem Rock, Dame und zwei Fleischhauer. Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh. 30

88 **Acht kleine, bunt bemalte Porzellanfiguren.** Böhmisch, um 1830. 35

89 **Becherschale** mit Untertasse. Bunter Blumendekor mit Goldverzierung. Marke Prag. Biedermeier. 30

90 **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Goldener und brauner Streifendekor. Goldspitzenbordüre. Marke Meißen, um 1780. 40

91 **Alt-Wiener Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Grüner und violetter Palmettendekor auf Goldgrund. Blauer Bindenschild 1825. 40

92 **Achtkantige Becherschale** mit überhöhtem Henkel. In den Feldern römische Krieger und Tänzerinnen in Grisaillemanier. Golddekor. Innen vergoldet. Schlaggenwald. Biedermeier. 40

93 **Alt-Wiener Becherschale** mit überhöhtem Henkel (Maskaronkopf) und Untertasse. Grauer Fond mit goldenem Weinlaubdekor. Innen vergoldet, mit Bordüre. Blauer Bindenschild 1816. Scharte am Tellerrand. 30

94 **Zylinderschale** mit Henkel und Untertasse. Marmorähnlicher Fond mit Goldrand. Innen vergoldet. Französisch. 30

95 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit eckigem Henkel und Untertasse. Kobaltblauer Fond mit Golddekor. Blauer Bindenschild 1808. 40

96 **Zwei Alt-Wiener Galerietassen mit Becherschalen,** gehenkelt. Bunter Streublumendekor. Blauer Bindenschild, 18. Jahrh. 45

97 **Alt-Wiener Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Ornamentale Hochgoldbordüre. Blauer Bindenschild 1800. 60

98 **Schale** in konischer Form, mit kantigem Henkel und Untertasse. Brauner Fond mit Bemalung, pompejanischer Dekor. Goldverziert. Blaumarke Wien 1828. 50

99 **Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Hellgrüner Fond, mit goldenem Palmettendekor. 35
Blaumarke Schlaggenwald. Biedermeier.

100 **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Cremegelber Fond, goldverziert. Mit bunten Blumengirlanden. 30
Schlaggenwald. Biedermeier.

101 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel (Löwenmaskaron) und Untertasse. Rosa Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand buntes Bild, die Astronomie darstellend. 35
Böhmisch, Marke F. & R. Biedermeier.

102 **Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Königsblauer Fond, Golddekor. Blumensträuße in weißen Feldern. 30
Böhmisch. Biedermeier. Marke Thun-Klösterle.

103 **Untertasse** mit Galerie. Weißer Fond mit buntem, ostasiatischem Dekor. Unterseite gerifft, mit ebensolchem Dekor. 30
In Du Paquier-Manier. Wien, erste Hälfte des 18. Jahrh.

104 **Becherschale** mit weißem Fond. Bunter ostasiatischer Dekor.
Wien, Blaumarke. Mitte des 18. Jahrh.
Dazu ähnliche Untertasse. 30

105 **Hohe Becherschale.** Weißer Fond. An der Stirnwand Kartusche mit Blumenkorb. Vogel- und Pflanzendekor. 40
In Du Paquier-Manier. Wien, erste Hälfte des 18. Jahrh.

106 **Schale** mit Untertasse. Blau-goldener Gitterdekor. 20
Schlaggenwald 1840.

107 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit eckigem Henkel. Blaßrosa Fond mit Golddekor. Festons mit blauen Maschen. Goldene Spitzenbordüre. 40
Blauer Bindenschild 1800.

108 **Hohe Becherschale mit Rocaille-Henkeln.** Weißer Fond. Ostasiatischer Blumen- und Vogeldekor. Im Innern Randbordüre. 50
Wien, in Du Paquier-Manier, erste Hälfte des 18. Jahrh.

109 **Hohe Becherschale** mit Untertasse und Galerie. Weißer Fond. Bunter und Eisenrot-Dekor. 50
Wien, in Du Paquier-Manier, erste Hälfte des 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

110 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Ornamentaler Dekor in Hochgold. Goldener Lippenrand. 70
Blauer Bindenschild 1809.

111 **Hohe Becherschale** mit Rocaille-Henkeln. Weißer Fond. Chinoiserien in Kartuschen. Teilweise eisenrote Bemalung. 50
Erste Hälfte des 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

112 **Becherschale** mit Henkel und Untertasse. Weißer Fond. In Medaillons auf rosa Fond Putti in Grisaillemalerei. Goldrand und -dekor. 40
Höchst, zweite Hälfte des 18. Jahrh.

113 **Becherschale** mit Untertasse. Schwarzlotmalerei: Ornamentenbordüre und Erdbeerdekor. 40
Wien, erste Hälfte des 18. Jahrh.

114 **Zwei Becherschalen mit Untertassen.** Weißer Fond. Pompejanischrote Ornamenten-Bordüren, Goldrand. Mit bunten Chinoiserien (Landschaften) bemalt. 70
In Du Paquier-Manier, erste Hälfte des 18. Jahrh.

115 **Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Cremegelber Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand buntes Bild: l'Esperance. Mädchen am Meeresufer. 40
Schlaggenwald 1830.

116 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Grüner Fond. Auf der Stirnwand Genrebild: Leser der Prager-Zeitung. Golddekor. Innen vergoldet. 70
Schlaggenwald 1840.

117 **Achtkantige Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Goldverzierungen mit Chinoiserien; marmorähnlicher Fond. Innen vergoldet. 60
Weißer Bindenschild 1833.

118 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Porträtmedaillon in Silhouetten-Manier auf weißem Grund. Golddekor auf grauem Fond. Eckiger Henkel mit Goldstreifendekor. 80
Blauer Bindenschild 1809.
Siehe Abbildung.

119 **Becherschale** mit Untertasse. Schwarzlotmalerei: Wappen mit Initialen, Festons, Löwen und Genien. 100
Erste Hälfte des 18. Jahrh.
Aus Sammlung Lanna, Prag.
Siehe Abbildung.

120 **Alt-Wiener Becherschale** mit überhöhtem, durchbrochenem Henkel und Untertasse. Arabesken in Hochgold und bunte Rosengirlanden. Goldener Lippenrand. 120
Blauer Bindenschild 1819.

121 **Alt-Wiener Schokoladeschale** mit überhöhtem Volutenhenkel und Untertasse. Hellgrüner Fond und reiche Goldbemalung. Blumenbordüre auf Goldgrund. Innen vergoldet, mit Blattbordüre. 120
In der Art des Porzellanmalers Nigg.
Blauer Bindenschild 1818.
Siehe Abbildung.

122 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Reliefgold-Dekor: Weinlaubfestons, rote Linien und Punkte. 120
Blauer Bindenschild 1801.
Siehe Abbildung.

123 **Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Hochgolddekor. Arabesken- und Spitzenbordüre. 100
1795.

124 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Schlangenhenkel und Untertasse. Goldener Fond, mit Palmetten- und Blattbordüre. Auf der Stirnwand buntes Bild: „Ecce homo." Signiert: C. Herr. 150
Blauer Bindenschild 1827.
Siehe Abbildung.

125 **Alt-Wiener Becherschale** mit rundem Henkel und Untertasse. Cremegelber Fond. Reiche Goldverzierung: Puttenköpfe mit Festons. Auf der Stirnwand buntes Bild: „Vue du parc à Baden en Autriche." Mit reicher Staffage. Innen vergoldet und mit Bordüre. 160
Blauer Bindenschild 1823.
Siehe Abbildung.

126 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit rundem Henkel und Untertasse. Hellgrüner Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand buntes Bild: Rauhenstein bei Baden, mit reicher Staffage. 200
Blauer Bindenschild 1821.
Siehe Abbildung.

127 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Kobaltblauer Fond mit reichem Reliefgold-Dekor. 200
Blauer Bindenschild, um 1800.

128 **Alt-Wiener Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Grüner Fond mit ornamentalem Golddekor. Auf der Stirnwand buntes Bild: Ansicht von Pistyan, mit reicher Staffage (Vue de l'auberge à Pischtyan . . .). 220
Blauer Bindenschild 1821. Maler Nr. 111 (Johann Grießler).
Siehe Abbildung.

129 **Alt-Wiener Porzellangruppe:** Drei spielende Kinder mit Hündchen vor einem Baum. Rückwärts Ziegenböckchen. Am Baum eine hängende Maske. Vorne Korb mit Trauben. 400
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 23 cm.
Etwas beschädigt.

130 **Zwei Vieux-Saxe-Figuren:** Mohrenpaar in bunten Kostümen, auf Rasensockel mit plastischen Blumen. Die Frau in grün und rosa Kleid, mit Kopftuch, der Mann mit Frühstücksaufsatz, in brauner Livree und mit gelben Stiefeln. 400
18. Jahrh. Je H. zirka 15 cm.

131 **Alt-Wiener Teller** mit Goldrand und violetter Ornamentenbordüre. 30
Erste Hälfte des 18. Jahrh.

132 **Alt-Wiener Teller** mit Goldspitzenbordüre. Im Fond in einer Kartusche: bunte Figurenszene. 40
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.

133 **Alt-Wiener Teller** mit Rosenbordüre auf grünem Fond und mit Goldrand. Innen Reliefgoldbordüre. 45
Blauer Bindenschild 1799.
Kleine Scharten am Rande.
Siehe Abbildung.

134 **Alt-Wiener Teller** mit bunter Blatt- und Schleifenbordüre. Goldverziert. Im Fond bunte Rosette. 40
Blauer Bindenschild 1790.
Siehe Abbildung.

135 **Zwei Alt-Wiener Porzellanteller** mit Korbflechtrand. Weißer Fond mit buntem Blumendekor; dazu ein ähnlicher **Teller.** 40
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh.

136 **Großer Porzellanteller** mit bunter Genreszene im Fond. 30
Meißen, Biedermeier. Durchm. 40 cm.

137 **Alt-Wiener Teller** mit vier Kartuschen in Eisenrot. Bunter Blumendekor. 30
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.
Leichter Sprung.

138 **Alt-Wiener Teller,** sechspassig. Mit Früchtendekor in Du Paquier-Manier. 40
Erste Hälfte des 18. Jahrh.

139 **Vierpassiger Porzellanteller** mit ostasiatischem Dekor. 40
Indochinesisch, Anfang des 18. Jahrh.

140 **Alt-Wiener Teller** mit breiter Randbordüre, bunte Sterne mit Medaillons, darinnen Imperatorenköpfe, auf violettem Grund. 40
Blauer Bindenschild 1790.

141 **Zwei Alt-Wiener Teller** mit gewelltem Goldrand und bunten Stickereimotiven. 40
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.
Einer ausgeschartet.

142 **Zwei bunt bemalte Alt-Wiener Teller** mit Barock-Bordürenrand. Mit Streublumendekor, Früchten und Schmetterlingen. 30
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.
Etwas beschädigt.

143 **Alt-Wiener Teller** mit breitem, kobaltblauem Rand und Reliefgoldbordüren, und mit Kugelstab. 50
Blauer Bindenschild 1793.

144 **Alt-Wiener Porzellanteller,** hellgrauer Fond mit drei Reliefgoldbordüren, dazwischen blaue Streifenbordüren. Im Spiegel Medaillon mit Sternmotiv. 60
Blauer Bindenschild 1801.
Ehemals Sammlung Dr. Max Strauss, Wien.

146 **Alt-Wiener Teller** mit Reliefgoldbordüren: Palmenmotive und grüne Blattverzierung. 70
Blauer Bindenschild 1786.
Siehe Abbildung.

147 **Alt-Wiener Teller** mit breiter Randbordüre, auf braunem Grunde Goldfelder mit grünen Rosetten, dazwischen blaßblaue Doppelpalmetten. Doppelte Innenbordüre mit Reliefgold. 80
Blauer Bindenschild 1800. Anton Kothgasser.
Siehe Abbildung.

148 **Alt-Wiener Teller** mit Goldverzierung, Streifendekor mit violetten Feldern, darinnen Rosetten in Grisaillemalerei. Am Innenrand doppelte Reliefgoldbordüre. Im Fond Stern. 70
Blauer Bindenschild 1800. Anton Kothgasser.
Siehe Abbildung.

149 **Alt-Wiener Teller.** Randbordüre: verschlungene rote Kreise mit blauem Band. Dazwischen Rosetten in Hochgold. Dreifache Reliefgoldbordüre. 70
Blauer Bindenschild 1786. Leopold Tobold.
Siehe Abbildung.

150 **Alt-Wiener Teller.** Randbordüre mit acht Feldern, Grisaillemalerei auf violettem Grund. Dazwischen Vasen in Hochgold, auf rosafarbigem Grund. 70
Blauer Bindenschild 1790. Leopold Parmann.
Siehe Abbildung.

151 **Alt-Wiener Teller** mit cremegelbem Rand, darauf fünf Hochgoldbordüren. Rhombusse mit Grisaillemalerei. 60
Blauer Bindenschild 1800.

152 **Alt-Wiener Teller** mit Randbordüre, auf hellgrünem Grund Reliefgoldornamente, darinnen in Grisailletechnik Blattmotive. Innenbordüre Reliefgold. Im Fond Rosette in Hochgold. 70
Blauer Bindenschild 1803. Anton Kothgasser.
Siehe Abbildung.

153 **Zwei Alt-Wiener Teller** in Blattform, mit Handgriff. Ostasiatischer bunter Dekor. Goldverzierung. Plastische Röschen. 150
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh.
Eine restauriert.

154 **Sechs Alt-Wiener Porzellanteller.** Kobaltblauer Rand mit Golddekor. Im Fond landschaftliche Motive. 180
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh.

155 **Alt-Wiener Saucière** mit Löffel und Krug; grüne Linienbordüre und Streublumendekor. 15
Blauer Bindenschild, um 1800.

156 **Ovale Alt-Wiener Schüssel,** vierpassig, mit buntem Blumendekor. 25
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh.

157 **Zwei Porzellanvasen** (Lampenfüße) mit Gold- und buntem Blumendekor. 40
Schlaggenwald 1841.

158 **Gehenkelter Porzellan-Blumentopf** mit Untersatzteller. Gold- und bunter Blumendekor. 30
Schlaggenwald 1842.

159 **Große ovale Porzellanschüssel** mit Goldrand und buntem Blumendekor. 30
Marke Meißen, zweite Hälfte des 18. Jahrh.

160 **Zwei Alt-Wiener Cremetöpfchen,** gedeckelt, mit geriffter Wandung und Blumendekor. 25
Blauer Bindenschild, zweite Hälfte des 18. Jahrh.

161 **Ovaler Porzellankorb** mit durchbrochener Wandung, auf ebensolchem Untersatz. Blau und gold bemalt. 40
Schlaggenwald 1844.

162 **Zwei Alt-Wiener Deckelkannen, gedeckelte Zuckerdose und Schale** mit Untertasse. Frucht als Knauf. 40
Blauer Bindenschild 1822.

163 **Kleine Deckelterrine** mit Unterteller, bunt bemalt. Kobaltblaues Band mit Rosengirlanden. Golddekor. Fruchtknauf. 30
Berlin, erste Hälfte des 19. Jahrh.

164 **Ovaler Porzellanaufsatz** in Korbform. Mit durchbrochener Wandung. Im Fond Blumenbukett. Golddekor.
Schlaggenwald 1844.
Dazu **ähnliche vicreckige Schüssel.** 40

165 **Teekanne** mit reichem, goldenem Ornamentendekor. 40
Goldene Anker-Marke, Venedig, Cozzi, 18. Jahrh.

166 **Gedeckelte Teekanne.** Ostasiatischer Blumendekor und landschaftliche Motive in Sepiamalerei. 40
Blauer Bindenschild 1750.

167 **Porzellan-Tintenzeug,** sechskantig. In Marmorart bemalt, mit goldener Palmettenbordüre. Tintenfaß und Innenseite des Sockels vergoldet. 80
Blauer Bindenschild 1813.

168 **Porzellan-Stehlampe,** in Bronze montiert, mit weißem Seidenschirm, Goldspitzen und -fransen. Elektrisch montiert. 50

169 **Alt-Wiener Deckelgefäß** mit geflochtenem Henkel, Goldbordüren und Streublumendekor.
Blauer Bindenschild, um 1800.
Dazu **ein Senftiegel** mit Goldrand. 30
Weißer Bindenschild.

170 **Ovale Zuckerdose,** bunt bemalt, mit rosa Schuppendekor und blauen Maschen. Auf dem Deckel Frucht. 30
Blauer Bindenschild 1786.

171 **Zwei Alt-Wiener Kannen** mit Deckel, auf drei Füßen. Bunt bemalt, Streublumendekor und Goldverzierung. Akanthushenkel.
Dazu **eine gleiche Zuckerdose.** (Beschädigt). 30
Blauer Bindenschild, um 1800.

172 **Gedeckeltes Porzellangefäß** auf drei Füßen, mit Handgriff. Bunt bemalt mit Streublumendekor. Frucht als Knauf. 35
Blauer Bindenschild, um 1800.

173 **Eine Türklinke** aus Alt-Wiener Porzellan, mit ostasiatischem Blumendekor. 60
In Du Paquier-Manier. Wien, erste Hälfte 18. Jahrh.
Ehem. Sammlung Karl Mayer.

174 **Kleiner Porzellansessel** auf Postament. Farbiger und Golddekor. 30
Wien, weißer Bindenschild 1844.

175 **Blumen-Cachepot** mit Rocaillehenkeln. Bunt bemalt. Streublumendekor. 40
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.

176 **Alt-Wiener Porzellan-Saucière** mit Korbflechtrand, gehenkelt. Bunter Blumendekor. 30
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.

177 **Alt-Wiener Porzellanterrine** mit Doppelhenkel. Streublumendekor, goldverziert und mit Fruchtknauf. 80
Blauer Bindenschild 1802.

178 **Topf** mit Rocaillehenkel, auf drei Tierklauen. Mit buntem Blumen- und Früchtendekor. 100
In Du Paquier-Manier. Wien, erste Hälfte 18. Jahrh.
H. 11 cm.

179 **Große, kraterförmige Porzellanvase.** Gelber Fond mit Golddekor. Auf der Wandung Blumen in Sepiamalerei. Goldbordüren. 250
Blauer Bindenschild, um 1820. H. 50 cm.

180 **Porzellan-Flakon:** Katze. Mit Goldfassung. Auf der Basis Jade-Platte mit Gravierung. 120

181 **Vieux-Saxe-Riechflakon** aus Porzellan. In vergoldeter Bronze montiert, mit plastischem Ornamentendekor, Sepiabilder in Kartuschen, Blumendekor. 120
18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

182 **Zwei gebauchte Deckelkannen** mit Traghenkeln und Ausguß. Tier-Maskarons. 80
Zweite Hälfte 18. Jahrh.

183 **Gebauchte Vase** mit Widderköpfen als Handgriffe. Violetter Metall-Luster-Fond mit reicher Goldverzierung und zwei großen Medaillons mit bunten Malereien aus der antiken Göttergeschichte. Reliefgoldbordüren: Fruchtkörbe, Arabesken und Bandornamente. 200
Blaumarke Wien, um 1795. H. 26 cm.
Etwas restauriert.

184 **Zwei doppeltgehenkelte Vasen** mit goldenem Fond. Auf der Stirnseite bunte Blumensträuße. Tauschierte Goldbordüren. 50
Französisch, um 1840. Je H. 25 cm.
Eine Vase am Rand leicht gesprungen.

Silber.

I. Abteilung.

		Schätzung in Schillingen
185	**Nähnecessaire** aus Silber, vergoldet. In geschnitztem Elfenbein-Etui. Biedermeier.	30
186	**Vierteiliges Reisebesteck** aus Silber. Zirka 170 g. In Kassette. Wiener Beschauzeichen 1847.	30
187	**Silberkörbchen** mit durchbrochener Wandung und Henkel. 100 g.	20
188	**Eine silberne Aufsatzdose und ein kleiner Silber-Becher.** 91 g.	20
189	**Ein Dessert-Besteck:** Messer, Gabel und zwei Löffel. Silber. 185 g.	30
190	**Silber-Aufsatz** mit geschliffener Glasschale, von Schwan getragen. Wiener Beschauzeichen 1829.	40
191	**Zwei silberne Handleuchter.** 325 g. Barockstil. Russisches Beschauzeichen 1860. **Siehe Abbildung.**	60
192	**Zwölf gravierte Silberlöffel.** 268 g. Russisches Beschauzeichen 1860.	45
193	**Zwei silberne Tabatièren.** Innen vergoldet. 227 g.	50
194	**Silbernes Damen-Handtäschchen.** 285 g. Etwas beschädigt.	45
195	**Doppelseitiger Handspiegel,** in Silber montiert. Mit Ornamentendekor. Zirka 200 g. In Etui. Wiener Beschauzeichen 1831.	80
196	**Silberbecher** mit Rocailleornamenten. 195 g. Wiener Beschauzeichen 1846.	65
197	**Hoher Ananas-Pokal,** Silber, innen vergoldet. 345 g. Renaissance-Stil.	60
198	**Gedeckelte Silberschale** mit Untertasse. Gravierte Barockornamente und Rosettenknauf. 327 g. Russisches Beschauzeichen 1869.	70
199	**Silberne Feldflasche** mit Deckelbecher. Graviert. 482 g. Russisches Beschauzeichen 1856.	90
200	**Mokka-Service:** zwei Schalen, Kanne und offene Zuckerschale. Auf schwarzem Servierbrett. Porzellan-Einsätze. 450 g (reines Silbergewicht). Barockstil.	90
201	**Zwei Silberschalen** mit ornamentaler Treibarbeit; Barockornamente und figurale Henkeln. 328 g. 18. Jahrh.	120
202	**Zwei Silber-Leuchter.** 322 g. Wiener Beschauzeichen 1789.	120

203 **Hoher Deckelpokal** aus Silber, mit Figurenreliefs und Halbedelsteinen. 1033 g. 160
Im Stile des 16. Jahrh.

204 **Kleiner Silberaufsatz** (Salzfaß), von Putto getragen. Guillochiert und ornamental verziert. 220 g. 100
Wiener Beschauzeichen 1804. H. 13 cm.

205 **Ein Paar Silberleuchter** in Tulpenform. 880 g. 150
Russisches Beschauzeichen 1859.

206 **Silberne Zuckerdose** auf vier Tierpranken. Rosenbordüre. Auf dem Deckel Ganymed-Relief. 675 g. 180
Meisterzeichen „Rotk . . .“, „Lublin“.

207 **Gedeckelter Ananas-Pokal** mit schräg geriffter Wandung. Silber. Akanthuslaub als Bekrönung. 492 g. 120
Renaissance-Stil.

208 **Gedeckelter Silber-Pokal** mit gravierter und guillochierter Wandung. Auf dem Deckel Hebe als Bekrönung. 612 g. 140
Wiener Beschauzeichen 1866.

209 **Deckelhumpen** aus getriebenem Silber: Bacchanale mit trunkenem Silen. Innen vergoldet. Figuraler Henkel und Bekrönung. 1075 g. 220

210 **Zwei ovale Silberschüsseln** mit Treibarbeit. Im Fond figurale Szenen. Am Rande Fruchtbordüre. 730 g. 200
Hanauer Arbeit.

211 **Zwei runde Silberteller** mit Treibarbeit. Früchte im Fond und als Bordüre. 570 g. 200
Barock-Stil.

212 **Drei silberne Salzfässer** mit plastischer Barockbordüre. Innen vergoldet. Dazu **drei vergoldete Löfferl.** 430 g. 130
Wiener Beschauzeichen 1834 u. f.
Mit dem Wappen des Erzherzogs Ludwig Victor.
Aus Schloß Kleßheim.

213 **Großer Silberteller** mit plastischer Randbordüre und mit dem Wappen des Erzherzogs Ludwig Victor. 730 g. 170
Wiener Beschauzeichen 1856.
Aus Schloß Kleßheim.

214 **Lichtschirm** mit buntem Glasgemälde: Kinderszene. (Vermutlich von Mohn). In Silber-Rahmen, und Ständer mit Ornamenten-Dekor. Reines Silbergewicht 567 g. 250
Wiener Beschauzeichen 1830.
Siehe Abbildung.

215 **Ein Paar hohe Aufsätze** aus Silber, mit geschliffener Glasschale, von Puttis getragen. 1615 g. 270
Barock-Stil.

216 **Vierteilige, silberne Kaffeegarnitur:** zwei Kannen mit Elfenbeinhenkeln und Zuckerdose. Auf Serviertasse. 1750 g (reines Silbergewicht). 300
Louis-XVI.-Stil.

217 **Große, silberne Fischschüssel** mit plastischer Randbordüre und mit dem Wappen des Erzherzogs Ludwig Victor. 1660 g. 400
Wiener Beschauzeichen 1834.
Aus Schloß Kleßheim.

218 **Vier Silberteller** mit plastischer Randbordüre und mit dem Wappen des Erzherzogs Ludwig Victor. 2050 g. 500
Wiener Beschauzeichen 1837—1840.
Aus Schloß Kleßheim.
Siehe Abbildung.

219 **Sechs Silberteller** mit plastischer Randbordüre und mit dem Wappen des Erzherzogs Ludwig Victor. 3160 g. 750
Wiener Beschauzeichen 1837—1840.
Aus Schloß Kleßheim.

219a **Zwei Silberteller.** Desgleichen. 180
Wien, Fa. J. C. Klinkosch.
Aus Schloß Kleßheim.

220 **Großes Silberbesteck,** bestehend aus 12 großen Messern, 12 großen Gabeln, 12 großen Löffeln, ferner 12 Dessertmessern, 12 Dessertgabeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 vergoldeten Dessertlöffeln und 12 Obstmessern mit Silberklingen. Mit dem Wappen des Erzherzogs Ludwig Victor. Zirka 5550 g. 1000
Verschiedene Wiener Beschauzeichen 1855 ff.
Aus Schloß Kleßheim.

II. AUKTIONSTAG.

Mittwoch, den 15. Mai 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 221—459.

Porzellan.

II. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

221 **Bunt bemalte Porzellanfigur:** Kleines Mädchen mit Flügeln, rosa Rock und schwarzer Schürze. 30
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh. H. 10 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

222 **Vieux-Saxe-Figur:** Putto als Winter. Bunt bemalt. 30
Blaue Schwertermarke, 18. Jahrh. H. 10 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Ein Flügel beschädigt.

223 **Porzellanfigur:** Junger Mann mit Allongeperücke und rosa Mantel. 30
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh. H. 11·5 cm.

224 **Bunt bemalte Porzellanfigur:** Jäger in grünem Rock, mit Hund. 30
Vermutlich Limbach, 18. Jahrh. H. 14·5 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

225 **Weiß gekleideter, orientalischer Knabe** mit Musikinstrument. 30
Blaumarke C. T. mit Krone (Ludwigsburg), 18. Jahrh. H. 11 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Etwas beschädigt.

226 **Bunt bemalte Porzellanfigur:** Mädchen in Schäferkostüm, mit Vogelbauer. 20
Schlaggenwald, Biedermeier.

227 **Bunt bemalte Porzellanfigur:** Papagei auf Baumstamm. 20
Marke F. & M., Biedermeier.

228 **Groteskfigur.** Porzellan, bunt bemalt. 15
Schlaggenwald, um 1840.

229 **Bunt bemalte Porzellanfigur:** Flötenbläser. 20
Karlsbad, Biedermeier.

230 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Knabe mit Obstkörbchen und Scherzfigur: Der erste April. 15
Verschiedene Marken, Biedermeier.

231 **Bunt bemalte Porzellangruppe:** Tanzende Mädchen in Blumenkostümen. 30
Böhmisch, Biedermeier.

232 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Knabe und Mädchen mit Blumengirlanden. 30
Marke Portheim.
Beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

233 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Groteskfigur. Raucher und Reineke Fuchs. 25
Böhmische Marken, erste Hälfte des 19. Jahrh.
Kleine Beschädigung.

234 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Russisches Paar, auf Sockel. 20
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

235 **Zwei bunte Porzellangruppen:** Sitzende Chinesen (Zigarrenanzünder). 25
Böhmisch, Biedermeier.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

236 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Drehorgelspieler und Mädchen mit Blumen. 40
Weißer Bindenschild.
Restauriert.

237 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Geigender Bettler und Küssende Kinder. 40
Böhmische Marken, erste Hälfte des 19. Jahrh.
Kleine Beschädigung.

238 **Zwei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Harlekin und weibliche Doppelbüste. 10
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

239 **Drei bunt bemalte Porzellanfiguren:** Kinder auf Schaukelpferd, Wickelkind und Kind in Gehschule. 20
Böhmisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

240 **Tanzendes Puttenpaar** aus Porzellan, bunt bemalt. 20
Marke Meißen, modern.

241 **Zwei Porzellangruppen,** bunt bemalt: Tanzende Kinder und Jüngling, ein Mädchen entführend. 30
Ebenso.

242 **Zwei Porzellanfiguren,** bunt bemalt: Knabe mit Weintrauben in Butte und Mädchen mit Weinglas. 20
Ebenso.

243 **Weiß glasierte Porzellangruppe:** Bacchus und Ariadne, mit Amor. 40
Ebenso.

244 **Porzellangruppe,** bunt bemalt: Amor, eine Säule mit zwei Tauben bekränzend. 30
Ebenso.

245 **Weiße Biskuitfigur:** Weiblicher Genius mit Schwan. 15
Blaumarke Wien, um 1800. H. 19·5 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Beschädigt.

246 **Kaiser Franz Josef,** Biskuit, und **Erzherzog Josef,** Palatin von Ungarn. Bunt bemaltes Porzellan. Um 1850. 25

247 **Biskuitfigur:** Sterbender Adonis. Wien, Ende des 18. Jahrh. 60

248 **Weiß glasierte Biskuit-Büste:** Maria Antoinette, mit Blumenschmuck im Haar. Auf blauem Sockel mit Goldverzierung. Französisch. H. 68 cm. 80

249 **Flache Wedgwoodschale und ebensolcher Becher.** Mit plastischem Ornamenten-Dekor. Biedermeier. 20

250 **Drei braune Wedgwoodgefäße:** Teekanne, Oberskanne und gedeckelte Zuckerdose. Mit plastischen Ornamenten. Biedermeier. 40

251 **Dreizehn Wedgwood-Biskuit-Plaketten,** blau-weiß. Figurale Reliefs mit Götterdarstellungen: Venus mit Amor, Äskulap u. a. Gerahmt. 50

252 **Medaillon** mit neun Reliefporträts von Hohenzollern, auf hellgrünem Fond. In Wedgwood-Manier. Berlin.
Dazu **Reliefplakette:** Friedrich der Große. Gerahmt. 40
Berlin.

253 **Ovale Biskuitplakette** von Anton Grassi. Signiert. Porträt einer Fürstin Liechtenstein. In Wedgwood-Art. Mit goldener Eichenlaubbordüre. In rotem Saffianleder-Etui. 200

254 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Gold- und pompejanischroter Dekor, mit grünen Blättern. Blauer Bindenschild 1802. 40

255 **Kobaltblaue Schale** mit Untertasse. Golddekor und Blumenkartuschen. Schlaggenwald, Biedermeier. 25

256 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit eckigem Henkel und Untertasse. Goldtauschierte Rhombusfelder mit Weinlaubdekor. Blauer Bindenschild 1808. 40

257 **Becherschale** mit überhöhtem Henkel (Maskaronkopf) und Untertasse. Crêmegelber Fond, mit blauem und rosa Gitter. Golddekor. Schlaggenwald 1842. 30

258 **Zylinderschale** mit Henkel und Untertasse. Königsblauer Fond, mit Golddekor. Innen vergoldet. Weiße Sèvres-Marke. 30

259 **Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Weißer Fond mit Weinlaubdekor, auf der Stirnwand buntes Genrebild: Maultiertreiber. Schlaggenwald, Goldmarke. 40

260 **Becherschale** mit Henkel und Untertasse. Weißer Fond. Schwarzlotmalerei in Kartuschen. Blumen- und Golddekor. 40
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

261 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Schlangenhenkel und Untertasse. Weißer Fond mit Rosenbordüre und Goldrändern. 25
Böhmisch, Biedermeier.

262 **Schale** mit Henkel und Untertasse. Rosa Fond mit Blumen- und Golddekor. 15
Böhmisch, Biedermeier.

263 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Hellgrüner Fond mit Golddekor, teilweise ornamentiert. Auf der Stirnwand buntes Genrebild: Drei Frauen. 50
Schlaggenwald, Biedermeier.

264 **Kleine Porzellan-Schale,** in Felder geteilt. Als Bekrönung kleiner Chinese. 25

265 **Schale** mit Henkel und Untertasse. Kobaltblauer Fond mit bunten Blumensträußen und Golddekor. 30
Schlaggenwald, Biedermeier.

266 **Schale** mit Henkel und Untertasse. Vielpassig, mit buntem Edelsteindekor in den Feldern. Goldener Fond. Innen vergoldet. 25
Biedermeier.

267 **Zwei Becherschalen** mit überhöhtem Henkel: Golddekor mit bunten Blumen und vierfarbigen Feldern. 20
Böhmisch, Biedermeier.

268 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Mit buntem Bild: Amor überredet ein Mädchen. Golddekor. 40
Blau-Marke Gaaden.

269 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Rosengirlanden mit Spruch: „Ehret die Frauen . . .“ Golddekor. 40
Schlaggenwald, blaue Marke.

270 **Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Plastischer Golddekor, blauer und gelber Fond. 30
Schlaggenwald, um 1835.
Untertasse restauriert.

271 **Französische Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Golddekor, mit Rosettenbordüre und Rosetten auf rosa Grund. Innen vergoldet. 30
Um 1830.

272 **Zwei bunt bemalte Untertassen,** mit Golddekor. 10
Böhmisch, Biedermeier.

273 **Kleine Untertasse.** Weißer Fond mit Goldspitzenbordüre. Im Fond: Kartusche mit Chinoiseriemotiv. Unterseite mit gelbem Fond. 30
Meißen: A u g u s t u s R e x. 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

274 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Reiche Blumenbemalung. Innen vergoldet. 40
Böhmisch, Marke F. & R.
Siehe Abbildung.

275 **Schokoladeschale** mit figuralen Henkeln und Untertasse. Schwarzer und goldener Empiredekor. 30
Blauer Bindenschild 1807.
Leichter Sprung.

276 **Drei verschiedene Schalen.** Eine mit Schwarzlotmalerei, ferner mit ostasiatischem Dekor. Eine innen vergoldet. 30
Verschiedene Marken, 18. Jahrh.
Eine beschädigt.

277 **Französische Zylinderschale** mit Henkel und Untertasse. Goldfond, mit farbigem Ornamenten-Dekor und Medaillons mit Vögeln. 30
Leichter Sprung und kleine Scharte.

278 **Sechs verschiedene Alt-Wiener Tassen** mit Untertassen, bunt bemalt mit Streublumendekor. 30
Blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh.
Eine beschädigt.

279 **Meißener Deckelschale** auf Unterteller. Bunt bemalt mit Golddekor: Chinoiserien in der Art von Herold. Mit figuralem Knauf. 30
Blaue Schwertermarke, 18. Jahrh.
Beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

280 **Viereckige Porzellanschale** auf Schwänen. Bunt bemalt mit Golddekor: Landschaftliche Szenen.
Böhmisch, Biedermeier.
Dazu **eine Alt-Wiener Kanne.** Streublumenmuster. 15
Blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

281 **Alt-Wiener Becherschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Blaßrosa und weißer Fond. Relief-Golddekor und Goldränder. 70
Blauer Bindenschild 1820.
Untertasse rückwärts restauriert.

282 **Alt-Wiener Becherschale** mit zwei Henkeln und Untertasse. Goldstreifendekor mit Palmettenbordüre. Breiter, goldener Lippenrand. 60
Blauer Bindenschild 1806.

283 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Goldener Rhombendekor. Vergoldeter Lippenrand. 60
Blauer Bindenschild 1794.

284 **Französische Schale** mit Untertasse. Reicher Goldornamenten-Dekor, innen vergoldet. 25
Um 1830.

285 **Schale** mit Porträtmedaillon, hellblauer Fond. Golddekor. 15
Berlin, modern.

286 **Alt-Wiener** Becherschale mit Untertasse. Goldbordüre. In Kartuschen landschaftlicher und Figurendekor. 70
Mitte des 18. Jahrh. In der Art von Herold.
Siehe Abbildung.

287 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel. Grün-weißer Fond. Goldornamenten-Dekor. 30
Böhmisch, Biedermeier. Fischer & Reichenbach.

288 **Alt-Wiener Becherschale** mit zwei überhöhten Henkeln und Untertasse. Goldgrund mit zweifarbiger Blattbordüre. Rosa Streifendekor. Doppelte Reliefgold-Bordüre. 100
Blauer Bindenschild 1804.
Untertasse etwas restauriert.

289 **Alt-Wiener Becherschale** mit Henkeln. Kupferlüster-Fond mit Reliefgold-Dekor, Arabesken. Auf beiden Seiten Sepiabilder: Perseus und Andromeda. 150
Blauer Bindenschild 1787.
Fußrand etwas restauriert.

290 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit eckigem Henkel und Untertasse. Kobaltblauer Fond mit Reliefgold-Verzierung. 150
Blauer Bindenschild 1793.
Siehe Abbildung.

291 **Alt-Wiener Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Weißer und crêmegelber Fond mit Goldornamenten-Dekor. Auf der Stirnwand buntes Bild: „Wohltätigkeitsgebäude in Baden." 150
Weißer Bindenschild 1828.

292 **Schokoladeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse. Hellgrüner Fond, mit Goldbordüre. Auf der Stirnwand buntes Bild: Die Weilburg bei Baden: ..Palast des Erzherzogs Karl". 150
Blauer Bindenschild 1823.

293 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit eckigem Henkel und Untertasse. Weißer und brauner Fond. Reliefgold-Bordüre. Grüne Blattmotive. Auf der Stirnwand farbiges Bild: „Vue du Chateau Gothique ... à Laxembourg." 300
Blauer Bindenschild 1808.
Aus Sammlung Herzfelder.
Siehe Abbildung.

294 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit kantigem Henkel und Untertasse. Lichtblauer und goldener Fond, in sechs dreieckige Felder geteilt. Ornamente in Grisaille-Manier und Reliefgold. Im Fond der Untertasse goldener Stern. 180
Blauer Bindenschild 1806.

295 **Alt-Wiener Teller.** Am Rande verschlungenes rosa Band, goldverziert. Goldener Wellrand. Im Fond Streublumendekor. 25
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.
Restauriert.

296 **Großer Alt-Wiener Teller,** bunt bemalt mit Streublumendekor und Goldornamenten. 20
Blauer Bindenschild 1794.

297 **Großer Alt-Wiener Teller** mit buntem Blumendekor. 25
Blauer Bindenschild, zweite Hälfte 18. Jahrh.

298 **Porzellanteller,** kobaltblau, weißer Fond. Mit plastischem, goldenem Blattdekor. 15
Marke Meißen, erste Hälfte 19. Jahrh.

299 **Drei Alt-Wiener Teller** mit plastischem Ornamentrand, respektive Wellrand. Streublumendekor, Goldkugelbordüre. 30
Blauer Bindenschild, um 1800.

300 **Zwei Meißener Teller** mit buntem Blumendekor. 20
Blaue Schwertermarke. um 1800.

301 **Zwei Teller** mit Korbflechtrand und Streublumendekor. 25
Marke Herrend und Marke Prag.

302 **Alt-Wiener Teller.** Arabeskenbordüre mit Vögeln in Blau und Violett. Goldbordüre. 50
Blauer Bindenschild 1810.
Siehe Abbildung.

303 **Alt-Wiener Porzellanteller** mit ostasiatischem Blumendekor. Am Rande Eisenrotbordüre. goldverziert. 40
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.

304 **Alt-Wiener Porzellanteller** mit kobaltblauem Rand und Golddekor. In Kartuschen bunte Blumen, ebenso im Spiegel. 40
Blauer Bindenschild 1794.

305 **Alt-Wiener Teller** mit rotem, ostasiatischem Blumen- und Ornamentendekor. Beiderseitig bemalt. 50
Erste Hälfte 18. Jahrh.
In Du Paquier-Manier.

306 **Alt-Wiener Teller** mit bunter Ornamenten-Bordüre und Goldrand. 30
Blauer Bindenschild 1804.

307 **Alt-Wiener Teller** mit hellblauer und goldener Randbordüre, Kartuschen mit Ornamenten und Vasen in Medaillons. 60
Blauer Bindenschild 1788. Leopold Parmann.
Siehe Abbildung.

308 **Alt-Wiener Teller** mit bunter Randbordüre. Die Innenbordüre breiter Goldrand, teilweise im Relief, darüber in Halbkreisen gegenständige Vögel. Im Fond goldener Stern. 60
Blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh. Leopold Parmann.
Siehe Abbildung.

309 **Vier kleinere und ein größerer Porzellanteller.** Mit plastischer Goldornamenten-Bordüre und buntem Blumendekor. 25
Schlaggenwald, Biedermeier.

310 **Sechs Porzellanteller** mit plastischer Goldornamenten-Bordüre. Im Fond bunte Blumensträuße. 40
Böhmisch, Marke Schlaggenwald 1837.

311 **Zwölf kleine Dessertteller** mit Goldrand und buntem Blumendekor. 30
Böhmische Marke F. & M., Biedermeier.

312 **Zehn Porzellanteller,** bunt bemalt. Mit plastischem Rocaillerand. Blütenmonogramm der Marie Antoinette.
Marke Paris, modern.
Dazu **Spiegel** in vergoldetem Rahmen mit Aufsätzen und Vertiefungen für obige Teller. 200

313 **Drei achteckige Teller** mit buntem, ostasiatischem Dekor: Vasen mit Blumen. Schmetterlingdekor am Rand. 30

314 **Englischer Porzellanteller** mit breitem Goldrand und Rosen. Im Fond goldener Stern. 30
Marke Mintons.

315 **Teller** mit breitem, tauschiertem Goldrand, im Fond Rehe, bunt, auf rosa Grund. 20

316 **Meißener Teller** mit Rosendekor. 15

317 **Großer Sèvresteller** in rotem Plüsch-Rahmen. Mit sieben Porträtmedaillons auf hellblauem Fond und reicher Goldverzierung. 100
Französisch, modern.

318 **Zwei gedeckelte Alt-Wiener Oberskännchen,** Frucht als Knauf. Bunter Streublumendekor. 10
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.

319 **Deckeldose** aus Porzellan. Auf rosa Streublumenfond plastische Blumen. 15
Marke Meißen, erstes Viertel des 19. Jahrh.

320 **Sieben Teller, drei Schüsseln und eine Suppenterrine** mit Streublumendekor und rotem Linienrand. 45
Teilweise mit weißem Bindenschild, die anderen Stücke von Fischer & Reichenbach.
Biedermeier.
Die Terrine etwas beschädigt.

321 **Drei kleine Vasen, Flakon und Blumenstrauß.** Porzellan, bunt bemalt. 25
Verschiedene Marken, erste Hälfte des 19. Jahrh.

322 **Vier verschiedene Salzfässer,** teilweise figural. Bunt bemalt. 20
Verschiedene Marken, Biedermeier.

323 **Lichtschirm** mit durchsichtiger Porzellanreliefplatte. Nußholz. 25
Biedermeier.

324 **Große, runde Porzellantasse** mit vergoldetem Wellrand. Im Fond bunter Blumenstrauß. 30
Böhmisch, Biedermeier. Durchm. 40 cm.

325 **Zwei gebauchte Alt-Wiener Deckelkannen.** Bunt bemalt, Streublumendekor. 30
Blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh.

326 **Ovale Porzellanschüssel.** Bunt bemalt mit Landschaften und Vogelmotiven. Plastischer Blumendekor. Goldbordüre. 40
Blaumarke Frankenthal, 18. Jahrh.

327 **Zwei Alt-Wiener Deckelkannen** mit Henkel. Bunter Blumen- und Golddekor. 30
Blauer Bindenschild, zweite Hälfte 18. Jahrh.

328 **Fünf verschiedene kleine Porzellankörbchen** mit buntem Dekor und Goldrändern. Dazu **zwei kleine Puppenschälchen** mit Untertassen. Bunter und Golddekor. Ferner **zwei ovale Puppenteller** mit Streublumendekor. 30
Verschiedene Marken.

329 **Zwölf Teeschalen** mit Untertassen. Korbflechtrand und bunter Früchten- und Insektendekor. Goldrand. 150
Marke Herrend.

330 **Sechs verschiedene Teller und zwei Schüsseln.** Korbflechtrand und bunter Früchten- und Insektendekor. Goldrand. 100
Marke Herrend.

331 **Zwölf tiefe Dessertteller.** Dekor und Marke wie oben. 100
Durchm. je 17 cm.
Ebenso.

332 **Zwölf Dessertteller.** Dekor und Marke wie oben. 140
Durchm. je 20 cm.
Ebenso.

333 **Zwölf Eisteller.** Dekor und Marke wie oben. 80
Ebenso.

334 **Weihbrunnkessel** aus Porzellan: Englein auf Wolken, mit Kreuz. Bunt bemalt, mit Goldverzierung. 250
Wien, v o r der Marke; erste Hälfte 18. Jahrh. H. 24 cm.
Etwas restauriert.

335 **Plastisches Porzellanbild:** Mutter mit drei Kindern, nach dem Gemälde von Waldmüller. 30

336 **Weihbrunnkessel aus Porzellan.** Mit Rocaillen. Eisenrot- und Golddekor. 30
Modern.

337 **Porzellandose** mit farbigen plastischen Figürchen auf Goldgrund. 15
Capo di Monte.

338 **Zwei Nadelbüchschen aus Porzellan.** Roter und blauer Schuppendekor. Mit holländischen Landschaften. 30
Meißen.

339 **Zwei italienische Vasen** mit Schlangenhenkel und Maskarons. Bunt bemalt, mit Wappen. Je H. 47 cm. — 60

340 **Ein Paar moderne, bemalte Sèvres-Vasen,** in Bronze montiert. Kobaltblauer Fond mit Golddekor und zwei bunten Bildern: Schäferszenen. Je H. 57 cm. — 70

341 **Großer gehenkelter Palmentopf** aus Porzellan. Reich mit Blumen- und Golddekor bemalt. H. 34 cm. — 80

342 **Ein Paar gebauchte, gedeckelte Porzellan-Vasen.** Hellgelber Fond mit Kartuschen, darin holländische Landschaften in Eisenrot. Chinoiserien-Dekor. Je H. 52 cm. — 120

343 **Ein Paar hellgrüne, kraterförmige Porzellanvasen** mit Napoleonbildern. In Bronze montiert. Sèvres, modern. Je H. 51 cm. — 100

344 **Große, reich geschmückte Dekorationsvase** aus Porzellan. Bunter, plastischer, figuraler und Blumendekor. Figuren auf dem Deckel. An der Stirnwand buntes Bild: Schäferszene. H. 111 cm. — 120

345 **Zwei Sèvres-Vasen,** kobaltblau, mit bunten Medaillons: Blumen und Genreszene. Bronzemontierung. Modern. Je H. 51 cm. — 100

346 **Zwei große kobaltblaue Porzellan-Vasen** mit Bronzehenkeln. Beiderseitig bunte Bilder. Reicher Goldornamenten-Dekor. Je H. 89 cm. — 160

---

347 **Viereckige japanische Schüssel** mit buntem Imari-Dekor. — 20

348 **Chinaschüssel** mit buntem, ostasiatischem Dekor, in der Art von Famille-rose-Porzellan. — 25

349 **Zwei chinesische Tonfiguren,** sitzend. Bunt bemalt. — 10
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

350 **Bunt bemalte, chinesische Figur mit Vase in der Hand,** auf Porzellansockel. — 30

351 **Teller** mit ostasiatischem Dekor. (Vermutlich China), 18. Jahrh. — 30

352 **Großer Porzellan-Palmentopf.** Blauer Blüten- und Vogeldekor. Japanisch. Durchm. 48 cm. — 70

353 **Gebauchte Porzellanvase** mit Deckel. Blauer Blumen- und Arabeskendekor. Dunkelblauer Knauf. Ming-Zeit. H. 56 cm. — 90

354 **Zwei chinesische Porzellan-Kummen.** Brauner Grund mit buntem Blumendekor auf weißen Feldern. Innen blauer Dekor. 50
18. Jahrh.

355 **Fünf Chinateller,** bunt bemalt, teilweise figuraler Pflanzen- und Ornamenten-Dekor. 40

356 **Drei Chinateller** mit buntem, ostasiatischem Dekor. 30

357 **Zwei Chinateller,** beiderseitig bemalt, mit blauem Ornamenten- und Pflanzendekor. 20

358 **Drei bunt bemalte Chinateller** mit Blumendekor. 20
Einer etwas beschädigt.

359 **Chinaschüssel** in der Art von Famille-rose-Porzellan. Bunt bemalt. 30
Durchm. 25 cm.

360 **Je drei flache und tiefe Teller** mit buntem Blumendekor und Goldrand. In der Art von Famille-rose-Porzellan. 30

361 **Japanische Porzellanschüssel** mit gelbem Fond und Drachendekor. 30
Durchm. 40 cm.

362 **Große chinesische Porzellanschüssel.** Beiderseitig bemalt. Im Fond figuraler Dekor. 35
Durchm. 45 cm.

363 **Große Porzellankumme** mit blauer Bemalung. Bordüre mit Feldern. Golddekor. Auf dazugehöriger Schüssel. 80
China, erste Hälfte 18. Jahrh. Durchm. 29 u. 35 cm.

364 **Sechskantige Kanton-Vase** mit Tierhenkeln. Reich figural bemalt. 80
H. 60 cm.

365 **Hohe, gebauchte, japanische Porzellanvase.** Außen rot, mit Drachen-Dekor. Innen blau bemalt. Gold- und Blütendekor. 100
H. 110 cm.

366 **Zwei Imari-Vasen** mit buntem Dekor und Goldverzierung. Fohunde als Deckelknauf. 150
H. 50 cm.
Ein Deckel restauriert.

367 **Zwei große Kanton-Vasen** mit Fo-Hund-Henkeln und plastischen Fabeltieren. Bunter figuraler und ornamentaler Dekor. Bronzesockel. 300
Je H. 92 cm.

Fayencen.

368 **Gedeckelte Fayence-Kanne** mit buntem und goldenem Ornamenten-Dekor. 20
Biedermeier.

369 **Görzer Fayence-Krug** mit Schlangenhenkel. Bunt bemalt: Doppeladler. 20
Restauriert.

370 **Zwei italienische Fayenceteller,** vielpassig. Bunt bemalt. 25

371 **Fayence-Kassette in Buchform.** Bunt bemalt. 30

372 **Fayenceteller** mit ostasiatischem Dekor und plastischem Rocaillerand. Dazu ähnliche ovale Schüssel mit figuralem Dekor. 30
Delft.

373 **Zwei oberösterreichische Bauernkrüge.** Bunt bemalt. 20

374 **Görzer Krug** mit Doppeladler. Bunt bemalt. 20

375 **Bauernschüssel,** bunt bemalt. 25
Slowakisch, 18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

376 **Vier Fayenceteller** mit Genreszenen im Fond: Groteskfiguren in Landschaft. Wellrand und Blumendekor. 25
Marke Minden.

377 **Zwei Fayenceteller** mit rotem Wellrand und buntem Blumendekor. 15

378 **Dekorationsschüssel** in maurischer Art. Fayence. 20
Leichter Sprung.

379 **Walzenförmiger Bauernkrug** mit Bemalung. Leberfarbiger Fond, in Kartusche: Krönung Mariä. Pflanzen- und Vogelmotive. Farbiger, geflochtener Henkel. 25
Gmunden 1756.

380 **Fayenceschale** mit ägyptischem, buntem, figuralem und Ornamenten-Dekor. 30
Biedermeier.

381 **Figuraler Fayence-Aufsatz,** bunt bemalt: Jüngling mit Muscheln. 40
Marke D. W. H. 21 cm.

382 **Gedeckelte Fayenceschale** mit Unterteller. Kobaltblauer Fond mit Golddekor. In weißen Kartuschen Blumen- und Vogelmotive. Goldbordüre am Lippenrand. Frucht am Deckel. In Sèvres-Art. 40
Leichte Beschädigung am Deckel.

383 **Becher** mit überhöhtem Schlangenhenkel und Untertasse. Golddekor, Feldereinteilung mit zehn Bauerntypen, auf der Untertasse Bauerngeräte als Embleme. Fayence. 40
Marke Nymphenburg, Biedermeier.

384 **Gedeckelte Steingutkanne** mit geriffter Wandung und buntem Blumendekor. 30
Berlin, Marke Wegerle.

385 **Kreußener Flasche,** bunt bemalt, mit Zinn-Schraubdeckel. Braun glasierter Ton, mit farbigem Palmetten- und ornamentalem Dekor. 60
Um 1680.
Restauriert.

386 **Fayence-Kanne,** bunt bemalt, mit ornamentalem Henkel. Pflanzendekor und figurale Szene auf der Stirnwand. 50
Belgisch (?), Marke V. P., 18. Jahrh.
Henkel restauriert.

387 **Figuraler Fayence-Leuchter.** Bunt bemalt. Mit ornamentalem Dekor. 40
Marke P (Proskau?), 18. Jahrh. H. 17·5 cm.

388 **Slowakischer Bauernkrug,** bunt bemalt mit landwirtschaftlicher Szene: Bauer beim Pflügen. 40
Datiert 1844.

389 **Vier Fayenceteller** mit weißem Fond und buntem Blumendekor. Wellrand. 80
Blaumarke Holicz, Mitte des 18. Jahrh.

390 **Großer gebauchter Bauernkrug,** bemalt. Auf der Vorderseite landwirtschaftliche Geräte in Kartusche. Blumenmotive. 35
Slowakisch, Anfang des 19. Jahrh. H. 33 cm.

391 **Hoher Steingutkrug,** sogenannte Sigburger Schnelle. Mit Reliefdarstellung: Die wunderbare Brotvermehrung. 100
Datiert 1572. H. 36 cm.
Etwas beschädigt.

392 **Drei antike Tongefäße, zwei Vasen und ein Henkelgefäß,** teilweise mit figuraler Bemalung. 30

393 **Braune, hohe, gebauchte Tonvase** auf Sockel. Mit schwarzem Dekor in Wedgwood. 50
H. 43 cm.

393a **Fünf Delfter Teller** mit ostasiatischem Dekor. Fayence, bunt bemalt. 50
Ein Stück restauriert.

Silber.

II. Abteilung.

394 **Zwei ganz kleine Hochzeitsbecher.** Silber. 45 g. 20

395 **Tabatière.** Mit transluzidem, gelbem Email. Silber, vergoldet. 124 g. 25

396 **Zwei kleine silberne Puderdosen,** graviert. 10

397 **Puderdose, Kamm und Lippenstift.** Silber, graviert. 70 g. 25

398 **Tulasilber-Tabatière.** 120 g. 30

399 **Runde Silberdose** mit Silbereinsatz. 266 g. 60
Wiener Beschauzeichen 1822 (?).

400 **Runde Silber-Filigrandose.** 100 g.
Biedermeier.
Dazu kleine **Silber-Filigran-Kassette.** 92 g. 40
Russisches Beschauzeichen 1861.

		Schätzung in Schillingen
401	**Reiseflakon** in silbernem Trinkbecher. Rokoko-Ornamente. Zirka 90 g.	20
402	**Silber-Filigran-Körbchen** mit Henkel. 73 g.	25
403	**Zwei silberne Döschen,** innen vergoldet. 160 g. Louis-XVI.- und Rokokostil.	25
404	**Silberdöschen** mit Perlmuttereinlage und Rocaille-Ornamenten. Auf dem Deckel eine Miniatur.	20
405	**Zwei Silber-Becher,** davon einer graviert. 104 g.	17
406	**Ananas-Becher,** Silber, auf drei Kugelfüßen. 240 g.	60
407	**Taschenmesser** mit goldenen Schalen; dazu ein goldener **Crayon.**	40
408	**Hochzeitsbecher** in Nürnberger Art, Silber. 435 g. Hanau, Renaissance-Stil.	70
409	**Doppelter Eierbecher** aus Silber, zusammensteckbar, mit russischer Inschrift. Dazu eine silberne **Tischglocke** mit gravierten Ornamenten. 139 g. Russisches Beschauzeichen.	25
410	**Silberne Taufmünze** in Silberfiligran-Fassung. Biedermeier. Signiert: Detler.	15
411	**Silber-Necessaire** in Futteral aus Schlangenhaut-Leder. Etwas beschädigt. Dazu **Löschhorn** aus Silber.	20
412	**Silber-Rähmchen** mit Stickereibildchen. Barock.	15
413	**Vier Silberlöffel** mit verschiedenen alten Punzen. 227 g.	37
414	**Silberne Teedose** mit figuralem Schmuck. 150 g. Hanau.	40
415	**Silber-Mantelschließe und Buchdeckelschließe** aus Silber. Dazu getriebener **Barock-Silberdeckel.** 140 g.	40
416	**Silber-Becher,** die Wandung aus getriebenem Herzen. 170 g. 18. Jahrh.	65
417	**Nautilusbecher** aus Muschel, von silbernen Figuren getragen und bekrönt. Ornamentale und figurale Auflagen. Auf der Fußplatte drei Pferde. Zirka 400 g. Renaissance-Stil.	120
418	**Konvolut** von 15 silbernen Medaillen, Rennpreisen und Porträt-Plaketten: Johann Strauß usw. 832 g.	130
419	**Großer Elfenbein-Humpen,** in Silber montiert. Mit Darstellung einer Hirschjagd. Figuraler Henkel und Deckelbekrönung. Zirka 800 g Silbergewicht. Renaissance-Stil.	300
420	**Silberne Mokkagarnitur:** Sechs Schalen mit Untertassen, Kanne und offene Zuckerdose. Auf Serviertasse. Gravierter Arabeskendekor, figurale Henkel. 2400 g.	400

Gold, Email, Schmuck.

Schätzung
in Schillingen

421 **Runde Goldbrosche** mit Filigranarbeit. Zirka 4 g. 25

422 **Goldene Herren-Armbanduhr.** 35

423 **Silberne Herren-Armbanduhr.** 15

424 **Silberne Herren-Armbanduhr.** Dazu ein silbernes **Feuerzeug.** 15

425 **Reitstock** mit gerifftem Goldknauf. 18karätig. 40
Fa. Hiess.

426 **Krawatten-Nadel** aus Gold mit orientalischer Perle und einem Brillanten. 0·08 Karat. 60

427 **Zwei gravierte Goldarmbänder.** 12·5 g. 80

428 **Diamant-Brosche** in Rosettenform, mit viereckiger Umrahmung. Silber, mit Goldboden. 80

429 **Nadelbüchschen** mit Goldpique und Profilporträts in kleinen Perlmutter-Medaillons. 80
Französisch, 18. Jahrh. L. 9 cm.
Ein Medaillon fehlt.
Siehe Abbildung.

431 **Spazierstock** mit Goldknauf, darauf getriebene figurale Szenen. Malagarohr. 18karätig. 120

432 **Ein Paar Manschetten-Knöpfe,** Platin mit Gold und Brillanten. Zirka 15 g. 200

433 **Goldflakon** mit Rocailles und figuralem Dekor. Boden aus graviertem Karneol. Zirka 14 g. 200
Französisch, 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

434 **Dose,** aus Jaspis geschnitten, mit Deckel, auf diesem ein Hund. In Gold montiert, mit eingesetzten Diamanten. 300
Mitte des 18. Jahrh. 5·5×4·5 cm.
Siehe Abbildung.

435 **Petschaft** aus Gold. Mit transluzidem, braunrotem Email und grün-rosa Emailbordüren und mit Amethyst in Fassung. 350
Französisch, 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

436 **Französische Taschen-Uhr** mit Goldemail-Verzierung. Kobaltblauer Grund mit weißen und roten Rosetten. 400
Paris, Gudin, 18. Jahrh. Gold-Jahresstempel 1767/68.
Email etwas beschädigt.
Siehe Abbildung.

437 **Französische Goldemaildose,** viereckig, mit abgeschrägten Eckkanten. Dunkelblauer, durchsichtiger Email-Fond, auf diesem in sechs Feldern in rosafarbiger Grisaillemalerei: Liebesszenen von Putten. An den Seiten Festons und Blätterbordüren in Quattrecouleur-Gold. 150 g. 1200
Meisterstempel J. B. Wahrscheinlich Joseph Bouillerot († nach 1792). Siehe Rosenberg, Band IV, Nr. 6705.
Mit Gold-Jahresstempel von 1771 und Goldpächter-Stempel von Julien Alaterre (1768—1774).
Siehe Abbildung.

Zinn.

438 **Zwei Weihbrunnkessel** aus Zinn, teils graviert, teils mit Relief. „Hl. Nepomuk." 20

439 **Zwei gravierte Zinnteller.** 20
Feinzinnmarken. 18. Jahrh.

440 **Zwei verschieden große Zinnschüsseln.** 30
Feinzinnmarken. Barock.

441 **Walzenförmiger Zinnkrug** mit Schnabel-Ausguß. Ornamentierter Gabeldrücker. Maskaron unter dem Henkel. Im Innern Rosenmarke. 30
Schlaggenwalder Arbeit.

442 **Walzenförmiger, gedeckelter Zinnkrug** mit Kugeldrücker. 35
Feinzinnmarken. Datiert 1741.

443 **Figuraler Hochzeitsbecher** aus Zinn, in Nürnberger Art. 30

444 **Zwei Barock-Zinnschüsseln** mit Handgriffen. Vielpassig und mit geriffter Wandung. 30
Feinzinnmarken.

445 **Gravierte Zinnschüssel.** 20
Feinzinnmarken. Datiert 1766.

446 **Zwei Schnupftabakdosen** aus Zinn, mit ornamentiertem Deckel. 10
Biedermeier.

447 **Barock-Zinnkanne.** Geriffte Wandung. 20
Feinzinnmarken. 18. Jahrh.

448 **Godenschale** aus Zinn. Mit ornamentierten Henkeln und drei Knäufen auf dem Deckel. 40
18. Jahrh.

449 **Zinnkrug mit Deckel.** Bock als Drücker. 30
Feinzinnmarken. Um 1800.

450 **Zinnkrug** in konischer Form, mit Schnabel-Ausguß. Ornamentierter Drücker. Unter dem Henkel Maskaron. 40
Rosenmarke im Innern.

451 **Zinnkrug** in konischer Form. Ornamentierter Henkel mit Maskarons. 30
Feinzinnmarke. Datiert 1748.

452 **Großer Zinnhumpen** in konischer Form, mit genopptem Deckel und Kugeldrücker. 50
Feinzinnmarken.

453 **Gebauchte Zinnkanne** in Form einer Vase, mit Empire-Henkeln und -Ringen. Akanthus-Dekor. Auf Holzplatte. 60
Ein Ring fehlt.

454 **Drei Zinnteller** mit gerifftem Wellrand.
Feinzinnmarken.
Dazu **zwei Zinnteller,** sechspassig. 40
18. Jahrh.

455 **Zinnkanne** mit Schraubdeckel und Tragring. Kantiger Ausguß mit Klappe. 80
Schweiz 1820.

456 **Ein Paar Barock-Zinnleuchter,** mit Ornamenten verziert. Auf drei Bärenpranken. 100
Je H. 46 cm.

457 **Ornamental und figural verzierter Zinnteller.** Gegossen. Im Fond Diana mit Hifthorn. Randdekor: die Planeten Jupiter, Saturn, Merkur usw., mit reicher ornamentaler Zwischenfüllung. 150
Nürnberg, 16. Jahrh. Signiert: **A. P.** Durchm. 28 cm.

458 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter** aus Zinn, auf balusterförmigem Fuß. Dreibeiniger Sockel. Rokoko-Ornamente. 200
Mitte des 18. Jahrh. Je 60 cm.

459 **Zwei ostasiatische Bleifiguren,** grün patiniert: Krieger und Flötist. 30
Je H. 25 cm.

III. AUKTIONSTAG.

Donnerstag, den 16. Mai 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 460—708.

Gemälde alter und neuerer Meister. Aquarelle.

I. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

Jakob Alt.

Geb. in Frankfurt a. M. 1789, gest. in Wien 1872.

460 Skizzenbuchblatt mit vier Aquarellstudien nach antiken, kleinasiatischen Bauten. 60
Aquarell. Signiert und datiert 1861. H. 12, B. 17 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

J. G. Bahieu.

Stellte in den Pariser Salons 1885—1895 aus.

461 Hühnerhof mit strohgedeckter Hütte und Ziehbrunnen. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 54 cm.

Julius von Blaas.

Geb. in Albano bei Rom 1845.

462 Kopf eines Rappen. 50
Öl. Holz. H. 21, B. 16 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

463 Beim Hufschmied. 100
Pinselzeichnung, Tusch. H. 27, B. 37 cm.

464 „Die Weinlese." 100
Pinselzeichnung, Tusch. H. 24, B. 41 cm.

Karl von Blaas.

Geb. in Nauders 1815, gest. in Wien 1894.

465 Zwei junge Italienerinnen an einem Brunnen. Eine trägt einen Wasserkrug auf dem Kopf und zeigt ihren Ring. Im Hintergrunde Bergstädtchen. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1881. H. 60, B. 38 cm.

Hans Bol

zugeschrieben.

Geb. in Mecheln 1534, gest. in Amsterdam 1593.

466 Holländische Edelleute und Arbeiter auf dem baumbestandenen Vorplatz vor einer Burg. Die Arbeiter mit Gartenarbeiten unter Anleitung der Edelleute beschäftigt. Im Hintergrunde Wasser und Wald. 300
Öl. Holz. H. 19, B. 26 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Bologneser Schule.
17. Jahrhundert.

467 Zwei Gegenstücke. Nessus, von Herkules getötet. — Venus und Kentaure. Im Vordergrunde der weinende Amor. 800
Öl. Holz. Je H. 57, je B. 40 cm.

Art des Bourguignon.
17. Jahrhundert.

468 Nach einem Reitergefecht. Reiter, Fußvolk, um Verwundete bemüht. 400
Öl. Leinwand. H. 34, B. 45 cm.

Ferdinand de Brackeleer.
Geb. in Antwerpen 1792, gest. daselbst 1883.

469 „Der kleine Dieb." Zwei Frauen überraschen einen Burschen beim Trauben-Diebstahl. 250
Öl. Holz. Signiert und datiert: Antwerpen 1869.
H. 31, B. 21 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Joseph Brunner.
Geb. in Wien 1826, gest. in der Hinterbrühl 1893.

470 Gebirgssee mit Staffage. 40
Aquarell. Signiert und datiert 1863. H. 25, B. 34 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

C. Courtin.
1875—1890 in Paris tätig.

471 Strohgedeckte Bauernscheune mit Hühnern. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 25, B. 32 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Moritz Michael Daffinger.
Geb. in Wien 1790, gest. daselbst 1849.

472 Frau, unter einem Baume sitzend. 60
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 14, B. 9 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Thomas Danby.
Geb. in Bristol 1817, gest. in London 1886.

473 „The Lake of Lucerne." Studie zu dem Bilde im Victoria- and Albert-Museum. 70
Öl. Papier. H. 25, B. 34 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Deutscher Meister.
Um 1820.

474 Junge Mutter in weißem Kleide, mit Knaben auf Kanapee sitzend. 20
Aquarell. Oval. H. 10, B. 13 cm.

Deutscher Meister.
19. Jahrhundert.

475 Mittelgebirgslandschaft mit Staffage. 60
Öl. Holz. H. 13, B. 16 cm.

Franz Eisenhut.

Geb. in Németh-Palanka 1857, gest. in München 1903.

476 Orientalische Haremsszene. Junge Frau auf Lagerbett, mit Haremsdiener. Vorne auf der Erde Marterblock. Im Hintergrunde Krieger. 350
Öl. Holz. Signiert und datiert München 1889.
H. 49, B. 32 cm.

Thomas Ender.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1875.

477 „Draxotenhaus mit Schmadribachfall." Talschluß mit Hochgebirgsgipfeln, im Vordergrunde Almhütte. 75
Aquarell. H. 30, B. 46 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

478 Ansicht eines italienischen Städtchens vor einem Gebirge. 75
Aquarell. H. 30, B. 46 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Franz Eybl.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

479 Porträt eines jungen Mannes in dunkler Kleidung, mit Vatermörder-Krawatte. Kniestück, vor einem roten Vorhang. 250
Öl. Holz. Signiert (?). H. 44, B. 38 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Richard Fehdmer.

Geb. in Königsberg i. Pr. 1860.

480 Küstenlandschaft mit Segelbooten und Staffage. 80
Aquarell. Signiert und datiert Anvers 1829.
H. 35, B. 49 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

P. Filkuka.

Wien.

481 Verschneiter Wald. 80
Gouache. Karton. Signiert. H. 35, B. 44 cm.

J. Fischer.

482 Straße an einem Fluß mit Viehherde und beladenem Bauernwagen. Links Wald, im Hintergrunde Gebirge. 200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1850. H. 80, B. 113 cm.

Französische Schule.

19. Jahrhundert.

483 Genreszene. Junge Frau und Knabe über ein Buch gebeugt. 80
Öl. Holz. Undeutliche Signatur „F. de..."
H. 20, B. 18 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

484 Dame in schwarzer Kleidung, von rückwärts gesehen. 70
Pastell. Unleserlich signiert. H. 53, B. 36 cm.

Peter Johann Nepomuk Geiger.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1880.

485 Gretchens Kirchengang. Faust bietet ihr seine Begleitung an. Hinter ihnen Mephisto. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1834. H. 45, B. 37 cm.

Alfred Gerstenbrand.

486 Bei der Andacht. Bauern und Bäuerinnen in einer bayrischen Dorfkirche in den Kirchenbänken beim Gebete sitzend. 100
Aquarell. Karton. Signiert und datiert 1920.
H. 55, B. 46 cm.

Joseph Gerstmeyer.

Geb. in Wien 1802, gest. daselbst 1870.

487 Blick auf ein italienisches Stadtviertel am Wasser. Im Vordergrunde kugelspielende Italiener. 60
Aquarell. Signiert. H. 30, B. 44 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Karl Goebel.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

488 Alter slowakischer Dudelsackpfeifer mit kleinem Flötenspieler. 90
Aquarell. Signiert. H. 61, B. 44 cm.

489 Mühle in Gebirgswald, mit Staffage. 70
Aquarell. Signiert. H. 35, B. 49 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Ernst Graner.

Geb. in Werdau (Sachsen).

490 Markt am Hof in Wien. Mit Staffage. Rechts das Radetzky-Monument. 90
Aquarell. Signiert und datiert 1902. H. 29, B. 35 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Alois Greil.

Geb. in Linz 1841, gest. in Wien 1902.

491 Kürassier zu Pferde, vor einem Wirtshaus im Gespräch mit Mädchen. 70
Aquarell. Signiert und datiert 1902. H. 24, B. 16 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Friedrich Karl Gröger.

Geb. in Plön 1766, gest. in Hamburg 1838.

492 Bildnis einer jungen Frau mit Knaben. Weißes Seidenkleid mit Perlen und violettem Aufputz. Grüner Überwurf. Der Knabe mit Halskrause, gelber Weste und schwarzer Krawatte. Sitzend, fast ganze Figur, das etwa achtjährige Kind neben ihr stehend. 3000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1817. H. 120, B. 95 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Siehe Abbildung.

Johann George de Hamilton.

Geb. in Brüssel 1672, gest. in Wien 1737.

493 Lipizzanerhengst mit Schabracke, in einer Landschaft. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1727. H. 46, B. 60 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

E. Harding.

Geb. in Cork 1804, gest. daselbst 1870.

494 Kopf eines weißen Schnauzers. 40
Öl. Leinwand. Signiert. H. 22, B. 16 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Jan van der Hecke.

Geb. in Quaremonde bei Audenaerde 1620, gest. in Antwerpen 1684.

495 Blumen und Früchte auf einer Steinbalustrade, mit Ausblick in eine Landschaft. Rechts figuraler Brunnen mit Schale. 1000
Auf der Rückseite alte italienische Zuschreibung auf Zettel.
Öl. Holz. H. 53, B. 84 cm.
Mit Expertise von Hofrat Dr. G. Glück.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Siehe Abbildung.

Karl Heffner.

Geb. in Würzburg 1849.

496 Sonnenuntergang an der Ostsee. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 70, B. 95 cm.

497 Abend an der Havel. Flußlandschaft mit Segelschiffen. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 70, B. 95 cm.

Fritz Hildebrandt.

Geb. in Danzig 1819, gest. in Rom 1855.

498 Fischerkinder mit einem Hündchen am Meeresstrand. Rückwärts zwei Segelschiffe. 200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1850. H. 40, B. 59 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Holländischer Meister.

Um 1700.

499 Früchtestilleben unter einem Baum. In Landschaft. 300
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm.

Holländischer Maler.

19. Jahrhundert.

500 Weidelandschaft mit strohgedecktem Bauernhaus. Mit Staffage. Im Hintergrunde eine Stadt. 120
Öl. Holz. H. 33, B. 42 cm.

Josef Jost.

Geb. in Wien 1888.

501 Stilleben. Weiß gedeckter Tisch mit grünem Paprika und Gurken in Einsiedegläsern. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 59, B. 64 cm.

Wilhelm Kleinhard.
Geb. in Prag 1695, gest. daselbst 1773.

502 Die heilige Familie mit Anna und Jakob. In einer offenen Halle, neben ihnen Tisch mit Früchten. 200
Miniaturmalerei auf Pergament. H. 27, B. 18 cm.
Signiert und datiert Prag 1746.

Dominik Kottula.
Böhmischer Maler, um 1815.

503 Holländische Volksbelustigung im Freien. Rechts eine Schenke. 350
Öl. Holz. Signiert. H. 29, B. 38 cm.

Josef Kriehuber.
Geb. in Wien 1800, gest. daselbst 1876.

504 Alter Tiroler Bauer mit Bergstock, an einer Felswand lehnend. Kniestück. 200
Aquarell. Signiert und datiert 1860. H. 18, B. 13 cm.

Oskar Larsen.
Geb. in Wien 1882.

505 Gesellschaft im Freien. Damen und Herren im Vordergrunde lagernd. Rückwärts eine Postkutsche. 200
Tempera. Karton. Signiert und datiert 1922.
H. 69, B. 100 cm.

Max Liebermann.
Geb. in Berlin 1847, gest. daselbst 1935.

506 Porträt eines Herrn in mittleren Jahren. In dunklem Rock, mit ebensolcher Weste und Krawatte. In einem Fauteuil sitzend. Kniestück. 3000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1918. H. 106, B. 86 cm.
Ungerahmt.
Siehe Abbildung.

Friedrich Lieder jun.
Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1884.

507 Porträt des Herrn von Siemienawski, Bezirkskommissär in Hainburg. Hüftbild. 80
Aquarell. Signiert und datiert 1853. H. 21, B. 17 cm.

Jean Julien Lemordant.
Geb. in Malo, lebt in Penmarch.

508 Segelschiffe und Barken an einer Steilküste. 90
Öl. Karton. Signiert und datiert 1903. H. 45, B. 53 cm.

Karl Lotz.
Geb. in Homburg (Hessen) 1833, gest. 1903.

509 Allegorische Szene. 60
Sepiazeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 27, B. 25 cm.

Eduard Mahlknecht.
Geb. in Wien 1820, gest. 1903.

510 Hirte mit Kuh und Kalb in einer Weidelandschaft. Abendstimmung. 180
Öl. Leinwand. Signiert. H. 28, B. 35 cm.

Frans Moormans.

Paris.

511 Genreszene. Vornehme Gesellschaft, Herr und zwei Damen, im Kostüm des 17. Jahrhunderts beim Kartenspiel in einem Schloßsaal. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert Paris 1887.
H. 64, B. 54 cm.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

512 Spielende Bauern in einer Wirtsstube um einen Tisch herum. Im Hintergrunde rechts die Küche, mit mehreren Figuren. 200
Öl. Leinwand. H. 45, B. 65 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Ernst Franz Novak.

Geb. in Troppau 1851, gest. in Wien 1919.

513 Interieur einer Sammlerwohnung. 60
Öl. Leinwand. Signiert. H. 39, B. 27 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

514 Interieur einer Sammlerwohnung. 60
Öl. Leinwand. Signiert. H. 35, B. 26 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Österreichischer Barockmaler.

18. Jahrhundert.

515 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes. In Landschaft. In den Wolken Engelein mit dem Kreuz. 300
Öl. Leinwand auf Holz. H. 80, B. 47 cm.

Österreichischer Maler.

Um 1810.

516 Frauenporträt (Carolina Augusta?), nach rechts gewendet. In Empiretoilette, mit Perlenstickerei und Kopfschmuck. Roter Überwurf. 150
Öl. Leinwand. Oval. H. 65, B. 50 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Aquarell-Porträts und Miniaturen.

Karl Agricola.

Geb. in Säckingen 1779, gest. in Wien 1852.

517 Bildnis einer jungen Frau in weißem Kleide, mit gelblichem Überwurf. Auf dem blonden Lockenhaar blauer Hut mit weißen Federn. Halbfigur. 500
Aquarell. Signiert. Oval. H. 24, B. 20 cm.

Aimée-Perlet.

Pariser Porzellan- und Miniaturmalerin, 1824—1845.

518 Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Rock, mit weißem Gilet und schwarzer Vatermörder-Krawatte. Brustbild. 100
Elfenbein. Signiert und datiert 1842. Oval.
H. 11, B. 9 cm.
An der Seite Sprung.

F. T. Bery.

Paris.

519 Bildnis einer jungen Frau in dekolletiertem, weißem Kleide, mit orangefarbigem Überwurf. Dunkles Lockenhaar. Kniestück, auf einem roten Sofa sitzend. 120
Elfenbein. Signiert und datiert 1810. H. 14, B. 10 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Siehe Abbildung.

Charles Antoine Berny d'Ouville.

Französischer Miniaturmaler, gest. 1842.

520 Porträt einer jungen Frau in blauem Kleide mit weißem Tülleinsatz und weißer Halskrause. Braunes Lockenhaar. Brustbild. 140
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 13·5, B. 10·5 cm.

Deutscher Meister.

18. Jahrhundert.

521 Frau mit Krieger und Dienerin in einer Felsengruft. Ausblick auf Landschaft. 80
Aquarell. Elfenbein. H. 15·5, B. 13 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Deutsche Schule.

Um 1800.

522 Maximilian Joseph von Bayern. In schwarzer Uniform, mit roter Schärpe. Brustbild. 70
Elfenbein. Oval. H. 4·5, B. 3 cm.

Johann Ender.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1854.

523 Graf Grüne als Leutnant, in Ulanenuniform. Brustbild. 250
Aquarell. Signiert. H. 17, B. 14 cm.
In Original-Lederetui.

Friedrich Erhardt.

Geb. in Winterbach 1825, gest. in Stuttgart 1881.

524 Porträt einer Frau mit weißer Spitzenhaube. Brustbild. 80
Elfenbein. Signiert. H. 6, B. 5 cm.

Französischer Meister.

Um 1780.

525 Bildnis eines französischen Edelmannes in violettem Rock und mit weißem Jabot. Brustbild. 90
Elfenbein. Rund. Durchm. 6 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Französisch.
18. Jahrhundert.

526 Ludwig XVI. Brustbild, nach links gewendet. 100
Elfenbein. Rund. Durchm. 4·5 cm.

Füger-Schule.
Um 1790.

527 Porträt einer österreichischen Erzherzogin. In weißem Empirekleide, mit rotem Überwurf. In Landschaft an einer Balustrade sitzend. Kniestück. 600
Gouache auf Zinkblech. Oval. H. 18, B. 15 cm.
Siehe Titelbild.

Ludwig Hummel.
Geb. in Neapel 1770, gest. in Cassel 1840.

528 Hofarzt Freiherr von Malfatti. In braunem Rock und grünem Mantel. Hohe, weiße Krawatte. Brustbild. 200
Aquarellminiatur. Papier. Signiert und datiert 1822.
Oval. H. 13, B. 9·5 cm.
Siehe Abbildung.

Rudolf Ipold.
Geb. in Wien 1873.

529 Bildnis einer jungen Dame in weißer Bluse, mit blauer Masche. Perlenschmuck. Brustbild. 40
Elfenbein. Signiert und datiert 1918. Oval. H. 11, B. 8 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Jean Baptiste Isabey.
Geb. in Nancy 1767, gest. in Paris 1855.

530 Bildnis eines jungen Mannes mit braunem Haar. In blauem Rock, mit hohem, weißem Kragen und Krawatte. Brustbild. 600
Aquarell. Karton. Oval. H. 13, B. 10 cm.
Siehe Abbildung.

Georg Koberwein.
Geb. in Wien 1820, gest. in London 1876.

531 Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzem Rock und mit ebensolcher Krawatte. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1855. H. 18, B. 15 cm.

Österreichischer Maler.
18. Jahrhundert.

532 Kaiserin Maria Theresia. Brustbild in blauem Kleide, mit rosa Mantel. 70
Elfenbein. Oval. H. 3·5, B. 2·5 cm.

533 Porträt einer jungen Dame in weißem Kleide mit Dekolleté. Mit blauem Gürtel und Stirnband im gepuderten Lockenhaar. Vor grünem Vorhang. 150
Elfenbein. Datiert 1791. Rund. Durchm. 7 cm.

534 Kaiserin Maria Theresia. Brustbild. In Witwentracht. 60
Porzellan. Oval. H. 3, B. 2·5 cm.

535 Kaiser Josef II., in jungen Jahren .Brustbild, in Uniform, mit Orden. 40
Elfenbein. Oval. H. 3·5, B. 3 cm.

536 Porträt eines österreichischen Erzherzogs in weißer Uniform, mit Orden. Allongeperücke. 120
Elfenbein. Oval. H. 7, B. 5 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Siehe Abbildung.

Österreichischer Maler.
Um 1800.

537 Porträt einer Dame mit schwarzem Lockenhaar. Als Diana mit Bogen und Pfeil, in weißem Schleiergewande, mit rotem Mantel. In Landschaft. 100
Elfenbein. H. 8·5, B. 8·5 cm.

Emanuel Peter.
Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

538 Brustbild eines jungen Mädchens mit schwarzem Haar, in weißem, spitzenbesetztem Kleide mit rosa Gürtel. Im Hintergrunde Landschaft. 500
Elfenbein. Oval. H. 9, B. 7 cm.
Siehe Abbildung.

Adalbert Suchy.
Geb. 1782, gest. 1849.

539 Porträt einer Dame mit schwarzem Lockenhaar. Über den nackten Schultern roter Überwurf. Wolken-Hintergrund. 350
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7·5, B. 6 cm.

Unbekannt.
Um 1710.

540 Porträt eines älteren Herrn in schwarzem Rock und mit hoher, weißer Krawatte. Brustbild. 75
Elfenbein. H. 6, B. 5 cm.

Unbekannt.
Um 1810.

541 Kind mit einer Taube, neben einem Korb mit Blumen sitzend. Als Dosendeckel gefaßt. 70
Elfenbein. Rund. Durchm. 8 cm.

Unbekannt.

542 Kinderporträt. 20
Elfenbein. Oval. H. 7, B. 5·5 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Wiener Maler.
Um 1830.

543 Porträt eines jungen Abbés. Brustbild. 80
Aquarell. Elfenbein. Signiert: Robert Theer 1829.
Oval. H. 14, B. 11 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

---

544 **Silhouette** eines Herrn Franz Pruner. Brustbild. Hinterglasmalerei auf Goldgrund.
Signiert: Mildner fecit a Gutenbrunn 1805. Oval.
Dazu: **Silhouette** eines jungen Mädchens mit Haube. 50
Oval.

545 **Napoleon I.** vor Astorga (Januar 1809). 50
Elfenbein. Signiert „Tony". Rund. Durchm. 7·5 cm.

546 **Zwei Porzellanbilder:** Blumenstilleben. Blumen in einer Vase.
Rückwärts Anagramm: MARIE und LOUISE. 90
Weißer Bindenschild 1829 und 1833. Je H. 8·5, je B. 7 cm.

Kunstmobiliar, Bösendorfer-Flügel.

547 **Kleine, dreiteilige Barockvitrine.** Schwarz, mit Goldleisten. 30
H. 28, B. 45 cm.

548 **Kleine Nußholzvitrine** mit Säulen; dazu eine kleine **Uhrenvitrine,** schwarz lackiert. 30

549 **Wandspiegel** in vergoldetem, geschnitztem Rahmen. 40
Um 1800. H. 49, B. 37 cm.

550 **Handarbeitskörbchen** mit Intarsien. 20
Biedermeier.

551 **Kleines Tischchen** aus Nußholz; Platte mit Plüschbezug. 40
Barockstil.

552 **Geschnitztes und vergoldetes Vitrinenschränkchen,** mit Rocaille-Ornament. 60
H. 55 cm.

553 **Kleine Hänge-Etagère,** schwarz politiert, mit Porzellansäulen und buntem, plastischem Blumendekor. Zwei Fächer mit Spiegelrückwand. 30
H. 30, B. 31 cm.

554 **Kleines Salontischchen,** vergoldet und bemalt. Geschweift und mit Bronzen verziert, mit zwei Laden. Figuren-, Blumen- und Landschaftsdekor. 50
Platte 37×29 cm.

555 **Kleines Nähtischchen** mit intarsierter Platte. 35
Biedermeier.

556 **Hohe Vitrine** mit Marmorplatte. Bronzegalerie. Kehlleisten mit Messingleisten. Mahagoni. 100
Empirestil.

557 **Kleiner Toilette-Standspiegel** aus schwarz politiertem Holz, teilweise vergoldet. Mit Emailauflagen in der Art von gefaßten Halbedelsteinen. 40
Biedermeier.

558 **Nähtischchen** auf geschweiftem Untergestell und mit Zwischenplatte. Linienintarsia. Blumenesche. 60
Biedermeier. Platte 53×44 cm.

559 **Dreiteilige Vitrine** mit Spiegelrückwand; drei Etagen mit Zwischenetagen. Geschweifter Aufsatz. Nußholz. 70
Biedermeier.

560 **Teetisch** aus Bambusrohr. Zwei Etagen, mit abhebbarer Servierplatte. 50

561 **Tischchen** im Empirestil. Grün und gold gefaßt. Auf runder Fußplatte. 50
Etwas beschädigt.

562 **Vitrine** mit drei Etagen und Zwischenetagen. Spiegelrückwand. Nußholz. 70
Biedermeier.

563 **Kleine Bank** (à la Récamier), mit Bronzebeschlägen. Blumenesche. Rosenroter Brokatbezug. 100

564 **Rundes Arbeitstischchen** aus Kirschholz, auf dreiteiligem Fuß. Mit aufklappbarer Platte. Im Innern Einsatz mit Korb. Mit verschiedenartiger Einlegearbeit. 80
Biedermeier. Durchm. 51 cm.

565 **Tisch** auf geschweiftem Untergestell. Rot gebeizt. 40
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

566 **Vier stumme Diener** aus politiertem Mahagoni-Holz. 40
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

567 **Spucknapf** aus Mahagoni und ein **Papierkorb** aus Nußholz. 40
Biedermeier.

568 **Eckvitrine** mit geschweiftem Unterteil. Nußholz, mit Linien-Intarsia. Zwei Etagen. 100
Im Maria-Theresien-Stil. H. 188, B. 85 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

569 **Ovaler Tisch** auf vier geschnitzten Beinen; Voluten, mit Blumen-Ornamenten. Ovaler Verbindungssteg, daruntr sechs Scheibenfüße. 150
18. Jahrh. 103×82 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Teilweise ergänzt.

Schätzung
in Schillingen

570 **Seehsarmiger, grüner Holzluster;** vergoldet. 80
Biedermeier.

571 **Zweitüriger, gebauchter Garderobeschrank.** Mit abgerundeten Seitenkanten. Füllungen mit intarsiertem Wurzelholz. Vergoldete, ornamentale Scharnierbeschläge. Im Innern Lade. Eschenholz. 700
Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 200, B. 162 cm.

572 **Betschemel-Kommode** mit vier Laden. Mit Elfenbein-Intarsia, schwarzen Leisten und Bronzebeschlägen. 120
Italienisch, um 1800.

573 **Aufsatzkasten** mit verglastem, zweitürigem Oberteil. Geschweifter Giebel. Im Unterteil drei Laden. Intarsiert und mit massiven Bronzebeschlägen. Nußholz. 250
H. 238, B. 128, T. 66 cm.

574 **Aufsatz-Schrank.** Oberteil mit zwei verglasten Türen und geschweiftem Giebel. Ebensolcher Unterteil mit zwei Laden. Abgerundete Kanten. Eichenholz, mit Intarsia. 250
Mitte des 18. Jahrh. H. 193, B. 90, T. 37 cm.

575 **Hänge-Etagère,** schwarz lackiert, mit vier Porzellansäulen. Rokokoszenen auf grünem Fond, mit Goldverzierung. Zwei Fächer mit Spiegelrückwand. 70
H. 38, B. 49 cm.

576 **Kleine Hänge-Etagère,** schwarz politiert, mit Porzellansäulen und buntem, plastischem Dekor. Zwei Fächer mit Spiegelrückwand. 25
H. 27, B. 21 cm.

577 **Vier Biedermeier-Sessel** mit teilweise geschnitzten Lehnen. Gelber Ripsbezug. 160

578 **Zwei kleine Vitrinen** mit drei Fächern und Spiegelrückwand. Mahagoni, mit reicher Bronzeverzierung und Bronzekugelfüßen. 160
H. 67, B. 42 cm.

579 **Runder Mahagonitisch** mit Messing-Stableisten und -Reifen. Glasplatte. 200
Durchm. 78 cm.

580 **Runder Tisch** auf sechskantiger Säule und auf dreifachem Volutenfuß. Nußholz. 100
Durchm. 95 cm.

581 **Salonkästchen** (Notenschrank), in halbrunder Form. Blumenesche. Intarsiert; Bronze-Hermen und -Bordüren. 100
H. 122, B. 63 cm.

582 **Runder Tisch** mit Marmorplatte und Bronzegalerie. Auf kannelierten Füßen. Mit zwei Laden. 200
Durchm. 60 cm.

583 **Schwarz politierte Hänge-Etagère** mit Porzellansäule, buntem, plastischem Blumendekor und Rokokoszenen. Zwei Fächer mit Spiegelrückwand. 70
H. 52, B. 65 cm.

584 **Eckschrank,** maurisch, mit zwei Türen und zwei Nischen. Geschnitzt und mit Perlmuttereinlagen. 80
H. 175, B. 65 cm.

585 **Dreiteiliger Paravent** aus Eichenholz, mit Rocaille-Füllungen. 120
Mitte des 18. Jahrh. H. 214 cm.

586 **Aufklappbares Serviertischchen** aus Palisanderholz. Mit reicher, bunter Blumenintarsia. 70

587 **Kleiner, ovaler Stehspiegel** in schwarz lackiertem Gestell. Geriffte Säulen mit silbernen Vasen und Silberbeschlägen. 80
Um 1820.

588 **Hohe Vitrine** auf zweiladigem Sockel, mit Säulen und fünf Etagen. 250
Um 1800.

589 **Polsterbank** mit intarsierter Rücklehne und geschnitztem Gestell. 160
Ende des 18. Jahrh.

590 **Dreiteilige Eckvitrine** auf Tischgestell. Geschnitzt und vergoldet. Mit zwei Türen und Spiegelrückwand. 150
Barockstil.

591 **Sechs verschiedene Louis-XVI.-Sessel,** teilweise geschnitzt und eingelegt; mit gestickten Polstern. 120

592 **Kommode** mit Bronzebeschlägen und Messingleisten. Nußholz. 300
Um 1800. H. 96, B. 140, T. 70 cm.

593 **Zweitüriger Garderobe-Schrank** mit abgeschrägten Kanten und Quader-Intarsia-Füllungen. Verschiedene Holzarten. Geschweiftes Gesims. Altes, tauschiertes Schloß. 350
Zweite Hälfte des 18. Jahrh. H. 186, B. 150, T. 60 cm.

594 **Zwei geschnitzte Armlehnstühle** mit gedrechselten Gestellen und Verbindungsstegen. Hohe Lehne. Roter Brokatbezug. 300

595 **Rechteckiger Tisch** mit abgeschrägten Eckkanten. Auf gedrechselter Säule, mit vier Füßen. Reich intarsierte Platte. Nußholz. 100
Italienisch, Mitte des 19. Jahrh. Platte 188×53 cm.

596 **Vitrine** von halbrunder Form, mit drei Etagen. Intarsierte Blumenesche, mit Bronzehermen und -bordüren. 300

597 **Rechteckiger Boule-Tisch** (Bureaux-plat) mit Bronze-Maskarons und -Beschlägen. Mit Laden. Auf geschweiftem Untergestell. 300
Platte 137×85 cm.

598 **Halbrunde Eckvitrine** mit fünf Etagen. Reich intarsiert. 120

Schätzung
in Schillingen

599 **Zwei Stühle** mit hohen Lehnen, reich figural intarsiert. Geschnitztes, geschweiftes Untergestell. 200
Barockstil.

600 **Zwei Armlehnstühle** mit hohen, geschweiften Lehnen. Nußholz, mit reicher Intarsia: Blumendekor und Porträtköpfe. Kretonnebezug. 400

601 **Kommode** mit vier Laden und zwei kleinen Säulen. Mahagoni, reich intarsiert mit farbigem Blumendekor. Gesimsbordüre gestreift. Original-Bronzebeschläge. 250
Holländisch, um 1800. H. 90, B. 95, T. 47 cm.

602 **Ladenschrank** mit sechs Laden. Mahagoni, reich intarsiert mit mehrfarbigem Blumen- und Papageiendekor. Gesimsbordüre gestreift. Original-Bronzebeschläge. 400
Holländisch, um 1800. H. 160, B. 99, T. 41 cm.

603 **Rechteckiger, geschweifter Tisch** mit intarsierter Platte. Geschnitztes Untergestell. 120
Im Maria-Theresien-Stil. Platte 80×63 cm.

604 **Ein Paar Feuerböcke** mit Putti, darstellend Musik und Bildhauerei, Rocaillen und Eichenlaub. Vergoldet. 300
Französisch, 18. Jahrh.

605 **Halbrundes Salonkästchen** mit Intarsia und Bronzebeschlägen. Zwei Laden und zwei Türen. 300

606 **Schmaler Aufsatzkasten.** Im Oberteil acht Laden und Spiegelnische. Schreibklappe. Im Unterteil zwei Türen. Kirschholz, teilweise intarsiert, mit schwarzen Leisten und Halbsäulen. Bronzeverzierung. 250
H. 169, B. 78 cm.

607 **Viereckiger, geschweifter Barock-Tisch** mit eingelegter Platte, reich intarsiertes Wurzelholz: Wappen und Burgansicht. Auf geschweiftem Untergestell, mit Bocksfüßen. Nußholz. 400
109×73 cm.

608 **Schmale Schreibkommode** mit geschweifter Vorderwand. Vier Laden im Unterteil, darüber Schreibklappe. Eichenholz, intarsiert. Mit Bronzebeschlägen. 200
Mitte des 18. Jahrh. H. 97, B. 103, T. 38 cm.

609 **Vier Lehnstühle** mit geschnitztem Rocaille-Gestell und geschweiften Armstützen. Braune Polsterung. 400
18. Jahrh.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

610 **Dreiteiliger, geschweifter Tabernakelkasten.** Im Oberteil sechs Laden, mit einer Türe. Mittelteil mit Schreibklappe und zwei Laden. Im Unterteil noch drei Laden. Massive Bronze-Handhaben. Nußholz, mit Intarsien. 350
Mitte des 18. Jahrh. H. 186, B. 135, T. 65 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

611 **Garnitur,** bestehend aus Sofa, rundem Tisch, zwei Fauteuils und zwei Stühlen. Eschenholz, reich intarsiert. Massive Bronzeverzierung, geflügelte Sphingenköpfe. 600

611a **Biedermeier-Garnitur,** bestehend aus Sofa, Tisch auf drei Füßen, zwei Armlehnstühlen und vier Sesseln. Kirschholz. Mit verschiedenfarbig gestreiftem Bezug. 700

611b **Große Prunkkommode** mit geschweiften Vorder- und Seitenwänden, zweitürig. Rosenholz, parkettiert. Reiche, massive Bronzeverzierungen: Figurale Darstellungen in vier Medaillons auf blauem Grund; Rocailles, Festons usw. Auf geschweiften Bronzefüßen, mit Voluten und Widderköpfen. Rote Marmorplatte. Im Innern vier Laden, intarsiert, mit Bronze-Handhaben. Innenseite der Türen mit Intarsia. 1500
Französisch, Louis-Philippe. H. 93, B. 164, T. 65 cm.

612 **Sechs Stühle,** weiß und gold gefaßt. Kannelierte Säulenfüße. Mit rotem Genueser Samt bezogen und gepolstert. 800
Französisch, um 1780. Aus dem Schlosse Trianon.
Aus Auktion Palffy, Wien.

613 **Salongarnitur,** bestehend aus Kanapee, zwei Bergère-Fauteuils, sechs kleinen Fauteuils und zwei Hockern. Weiß und gold gefaßt, mit gelbem, geblumtem Brokatbezug. Dazu drei Vorhänge. 1200
Louis-XVI.-Stil.

---

614 **Bösendorfer-Stutzflügel.** Kreuzsaitig, mit Metallbespannung. Nußholz. 1200

615 **Kasten-Grammophon.** Marke Gramola. Nußholz, etwas geschnitzt. Mit Plattenfächern. 300

Uhren.

616 **Biedermeier-Standuhr.** Teilweise geschnitzt und bemalt: Aus Hohenfurth. 30
H. 50 cm.

617 **Kleine Biedermeier-Standuhr** mit vergoldeter Bronze-Handhabe. Palisanderholz, mit intarsiertem Blumendekor. 35
H. 34 cm.

618 **Biedermeier-Standuhr** mit vier Alabastersäulen, mahagonifarbig politiert, mit vergoldeten Greifen und Adler. Spiegelrückwand. Bronzebeschläge. 60
H. 64 cm.

619 **Rahmen-Uhr** in Blondellrahmen, auf blauem Grund und mit Goldornamenten. 40

620 **Biedermeier-Standuhr** mit kannelierten Alabastersäulen und Bronzebeschlägen. Vergoldete Greifen. Alabasteradler als Bekrönung. Mahagonifarbig politiert. Spiegelrückwand. 50
H. 58 cm.

621 **Biedermeier-Uhr,** schwarz politiert. Geriffte Alabastersäulen, goldverziert. In Vitrine. 50

622 **Empire-Standuhr** in Vasenform, Bronze-Adler als Bekrönung. Bronzebordüren und Kugelfüße. Schwarz politiert. 60
H. 44 cm.
Firma Karl W u r m in Wien.

623 **Kartelluhr** aus Nußholz, mit Bronzebeschlägen und Alabasterverzierungen. 70
Ende des 18. Jahrh.

624 **Biedermeier-Uhr** mit vier Alabastersäulen und -Vasen. Bronzebeschläge, Figuren- und Ornamenten-Dekor. Nußholz. 100
H. 60 cm.

625 **Geschnitzte und teilweise vergoldete Kartelluhr.** Mit Festons und Vasen verziert. 100
2. Hälfte des 18. Jahrh. H. 75 cm.

626 **Mahagoni-Standuhr,** mit Bronzebeschlägen und Figuren verziert. Holzgeschnitzte Figuren mit Inschrift: „Das Friedensfest in Europa". 120
Firma J. S t r a u b, Wien.
Um 1820.

627 **Biedermeier-Uhr,** schwarz politiert, reich mit Bronze verziert und mit vergoldeten Figuren. Als Aufsatz Orgel. Zifferblatt mit beweglichen Figuren (Schmied u. Schleifer). 150
H. 60 cm.

628 **Venezianische Standuhr,** von acht Säulen und Pilaster aus Glas getragen. Reicher Glasbelag, teilweise geätzt. Mit Galerie. In großer Glasvitrine. 200
Spät-Empire.
Die obere Vitrinenplatte gesprungen.

629 **Boule-Uhr auf Wandsockel,** mit vergoldeten, ornamentalen Bronzebeschlägen, ziseliert. Emailliertes Zifferblatt. Figur als Bekrönung. Parkettierter Boden im Innern. Rückwand in Bouletechnik. 600
18. Jahrh. H. 80 cm.

630 **Französische Kartelluhr** aus feuervergoldeter Bronze, ziseliert. Festons mit Maschen. Als Bekrönung Vase mit Flammenknauf. 700
Unten Maskarons.
Französisch, 2. Hälfte des 18. Jahrh. H. 66, B. 32 cm.
Uhr von der Fa. P a l l, Paris.

631 **Kamingarnitur.** Uhr, mit Puttis und Pflanzen- und Vogeldekor verziert (Rainco Frères à Paris). Dazu **zwei siebenflammige Girandolen,** von Putti getragen. Blütenkelche als Kerzenhalter. Feuervergoldete Bronze. 1000

Perserteppiche.

I. Abteilung.

632 **Gendje.** 126×90. 60
Sehr beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

633 **Gendje.** 125×90. 50
Beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

634 **Anatolischer Gebetteppich.** 106×90. 50
Beschädigt.

635 **Derbent.** 147×106. 80
Beschädigt.

636 **Kirshihir** (sogenannter Friedhof-Teppich). 154×100. 60
Beschädigt.

637 **Schiras-Polster.** 30

638 **Zwei Schiras-Polster.** 40

639 **Anatolischer Halbseidenteppich.** 166×102. 150
Beschädigt.

640 **Schirwahan.** 260×110. 260

641 **Mossul.** 257×106. 250
Beschädigt.

642 **Mossul-Läufer.** 345×90. 220
Ränder beschädigt, leicht abgetreten.

643 **Karamanies.** Zwei Teile (ein Fenster). 394×88. 100
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

644 **Kasak,** mit persischer Stickereifütterung. 200×150. 350
Beschädigt.

645 **Beludjistan.** 230×132. 300

646 **Afghan.** 220×210. 400
Beschädigt.

647 **Soumak.** 300×200. 480
Beschädigt.

648 **Afghan.** 266×242. 500
Beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

649 **Knüpfer.** 537×335. 500

650 **Beschir.** 485×220. 600

651 **Muskabad.** 620×420. 1300

Textilien.

652 **Geschweifte Tasse** mit Goldspitze und Glasperlstickerei unter Glas. 40

653 **Brokat-Kinderhäubchen** mit Silberspitze. 20

654 **Gestickte Stola,** dazu **zwei Manipelfahnen.** 18. Jahrh. 40

655 **Blaues Brokatdeckchen** mit Silberspitze. Dazu **gestickte Samttasche.** 30

656 **Bunte Brokatdecke,** metalldurchwirkt und mit Silberspitze. 18. Jahrh. 30

657 **Ovalrunde Brokatdecke,** auf gelbem Grund Pflanzenmotive. 143×96 cm. Beschädigt. 35

658 **Fraisefarbiger Brokatstreifen.** Mit bunten Ornamenten, metalldurchwirkt. 173×24 cm. Dazu **blaue, gestickte Atlasweste,** ferner **rote, goldgestickte Tasche.** 40

659 **Lichtbrauner Brokatläufer.** Metalldurchwirkt und mit Goldborte. Bunte Ornamente. 114×49 cm. 30

660 **Sechs verschiedene Kelch-Bursen** mit Goldborten. 15

661 **Breite Kirchenspitze.** Beginn des 18. Jahrh. 280×38 cm. 80

662 **Flache Dose** mit Silberdeckel, **Nadelbüchschen** und **Fingerhutbehälter.** Perlstickerei-Überzug. Biedermeier. 25

663 **Drei verschiedene Stickerei-Bildchen,** davon zwei in Bronze gerahmt, eines in Beinrahmen. 20

664 **Zwei bunt gestickte Perlbeutel,** einer davon mit Bronzebügel. Biedermeier. 25

665 **Zwei gestickte Handtäschchen und ein ebensolcher Skapulier.** 20

666 **Dreieckiges Spitzentuch** mit Blumenornamenten. 45

667 **Rosenrotes, viereckiges Deckchen** mit Goldstickerei und -borten. 30

668 **Ovales, gesticktes, rotes Deckchen** mit Reiher und Ornamentendekor. Dazu **ein grünes, ähnliches Deckchen** mit Aufnäharbeit. 60

669 **Wollstickercidecke.** Vase und Vogelmotive auf schwarzem Grund. Biedermeier. 124×78 cm. 50

670 **Gestickter Glockenzug** mit bunten Vogelmotiven in Chenillearbeit. 18. Jahrh. Mit späteren Messingbeschlägen. 70

671 **Gesticktes Deckchen** mit Silberfäden. „Wasserlandschaft." Um 1700. 50×44 cm. 40

672 **Drei runde Sofapolster** mit Stickereien. 50

673 **Drei viereckige Sofapolster,** teilweise mit Petit-point-Stickerei. 40

674 **Meßgewand.** Brokat, metalldurchwirkt, mit Blumendekor und Goldborten. Um 1800. 60

675 **Brokatdecke,** metalldurchwirkt. Mit buntem Blumendekor auf gelbem Grund. 125×65 cm. 40

676 **Orientalische Tasche,** halbrund. Metallstickerei, mit blauen Feldern. B. 16 cm. 15

677 **Japanisches, blaues Seidendeckchen,** gestickt. Dazu **grau und braun gemustertes Brokatdeckchen** mit Silberspitze, ferner **roter Seidenbrokat,** mit japanischen Blumenmotiven bestickt. 50

678 **Bunt gestickte Kasel** mit Goldborten. Um 1700. 100

679 **Große Decke,** aus verschiedenfarbigen Tuchflecken zusammengesetzt. Im Mittelfeld und in kleineren Seitenfeldern: Gestickte Löwen. 400×400 cm. 120

680 **Indischer Seidenschal,** grüner Fond mit drei roten Medaillons und Ornamentbordüre. 350×115 cm. 100

681 **Zwei persische Reschte-Decken** mit Stickerei. Bunte Blumenmuster auf rotem Grund. Beginn des 18. Jahrh. 180×115 cm. 150

682 **Verschiedene Brokatstücke** mit demselben Muster: Langer Streifen, 290×30 cm, Decke, auf einer Seite abgerundet, 54×54 cm, neun Sesselsitze, Durchmesser je 33 cm, und eine Silberborte, vergoldet, 420 cm. Ferner fünf Bursen. Auf Goldgrund (mit Ausnahme der Sesselsitze) bunte Blumen, von Goldborte eingesäumt. Um 1700. 1200

683 **Brokatmantel** mit goldenem und silbernem Dekor, Granatapfelmuster. Metalldurchwirkt. 200
Um 1700.

684 **Persische Tischdecke,** tamburiert. 200

Arbeiten in Bronze, Kupfer usw.

685 **Hoher Messingleuchter** auf breiter Platte. 20
Renaissancestil. H. 41 cm.

686 **Bronzefigur:** Stier. Auf Holzsockel. 80
H. 24, L. 35 cm.

687 **Bronzefigur:** Nackte Kastagnettentänzerin, auf Standplatte. Marmorsockel. 40
Signiert: „Otto Rasmussen fec." H. 29 cm.

688 **Bronzegruppe:** Herr und Dame beim Schachtisch. Kopf und Hände aus Elfenbein. Auf Marmorsockel. 60
H. 17 cm.

689 **Bronzefigur:** Nackter Jüngling mit Florett. Auf Standplatte. Kannelierter Untersockel. 80
Signiert: „Gustav Jekel 1919." H. 49 cm.

690 **Bronzegruppe:** Kuh mit Kalb. Auf Holzsockel. 80
H. 24, B. 34 cm.

691 **Gebauchtes Kupfergefäß** mit Henkel. 25
Um 1700. H. 10 cm.

692 **Ein Paar Empire-Bronzeleuchter,** von Sphingen auf Marmorsockel getragen. 30
Je H. 21 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

693 **Bronzegruppe:** Drei Puttis, eine Muschel tragend. 35
H. 23 cm.

694 **Bronzefigur:** Jüngling mit Köcher. Auf Holzsockel. 30
H. 17 cm.

695 **Bronzefigur:** Napoleon I. Auf Bronzeplatte. 30
H. 23 cm.

696 **Bronzefigur** nach der Antike: Jüngling. 50
H. 33 cm.

697 **Zwei Bronzebüsten:** Bacchant und Bacchantin. Auf Marmorsockel, mit vergoldeter Bronzeplatte. 70
H. 17 cm.

698 **Ein Paar Bronzeleuchter,** guillochiert. Elektrisch montiert. 40
Empirestil.

699 **Sechsarmiger Polenluster** mit separaten Aufsteckarmen. 150
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

700 **Kleine Schreibtischgarnitur:** Uhr, von Kamel getragen, und zwei Leuchter mit Karyatiden. Kupferemail: Bunte Genreszenen. 100

701 **Pferdegruppe** aus Weißmetall. Berndorfer Metallwarenfabrik. Auf rotem Plüschsockel. 120
H. 38, B. 52 cm.

702 **Ein Paar Bronze-Girandolen,** siebenflammig, von Puttis getragen. Mit Weinlaub- und Rebstockdekor. Auf Bocksfüßen.
H. 64 cm.
Dazu **ein ebensolches Paar Bronze-Aufsätze** mit Glasschalen. 150
H. 31 cm.

703 **Zweiarmiger, vergoldeter Bronzeleuchter,** doppelarmig, mit Lichtschirm und Löschhütchen. Auf dem Schirm kleines Ölgemälde: Mondschein-Landschaft. 100
Um 1800.

704 **Kleine Bronze-Kanone** mit Wappen und Reliefbordüren. In Holzgestell auf Rädern. 100
17. Jahrh.

705 **Italienische Bronzefigur:** Athlet, an einen Baumstamm gelehnt. 120
H. 15 cm.

706 **Messingluster,** achtarmig, mit ornamentaler und figuraler Verzierung. 100
Um 1830.

707 **Polenluster aus Messing.** In zwei Etagen, mit balusterförmiger Stange. Zwölfarmig, mit separaten Aufsteckarmen. 200

708 **Desgleichen.** 200

IV. AUKTIONSTAG.

Freitag, den 17. Mai 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 710—959.

Gemälde alter und neuerer Meister.

Aquarelle.

II. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

Österreichischer Maler.

Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

710 Heereszug auf einer Straße im Gebirge. An der Spitze Generäle. Im Hintergrunde Bergkette. 75
Öl. Kupfer. H. 24, B. 35 cm.

711 Bildnis einer jungen Frau mit gescheiteltem Haar. Brustbild. Schwarzes Kleid mit Spitzenbordüre. Perlenkollier. 200
Öl. Holz. H. 18, B. 15 cm.

Österreichischer Maler.

Mitte des 19. Jahrhunderts.

712 Brustbild eines Knaben mit Halskrause, vor rotem Hintergrund. 75
Öl. Holz. H. 18, B. 15 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

713 Tiroler Bauernbursche, auf dem Feuerplatz einer Küche eine Pfanne über das Feuer haltend. 60
Öl. Kupfer. H. 16, B. 12 cm.

J. Osnaghi.

Wien.

714 Stilleben: Kassette, Vase, Blumen und Früchte usw., auf Spitzentischtuch. 70
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 27 cm.

Anthonie Palamedesz

zugeschrieben.

Geb. in Delft 1601, gest. in Amsterdam 1673.

715 Genreszene. Junger Offizier wird vor dem Ausmarsch von seinen Leuten ausgerüstet. Rechts seine Frau und sein Kind. 600
Öl. Holz. H. 21, B. 31 cm.

Franz X. Petter.

Geb. in Wien 1791, gest. daselbst 1866.

716 Blumen- und Früchtestilleben mit Vogelnest und Schmetterling. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1812. H. 58, B. 46 cm.

Ignaz Raffalt.

Geb. in Weißkirchen 1800, gest. in Hainbach 1857.

150 717 Flußlandschaft. Im Vordergrunde mehrere Bauern mit beladenem Kahn. Im Hintergrunde Bergkette. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1844. H. 46, B. 62 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Albert Reich.

Geb. in Neumarkt 1881.

90 718 Vorladung bei Gericht. 60
Öl. Holz. Signiert und datiert 1921. H. 31, B. 22 cm.

In der Art von Hyacinthe Rigaud.

Geb. in Perpignan 1659, gest. in Paris 1743.

— 719 Porträt des Schauspielers Baron, in jungen Jahren. Mit Allonge-Perücke und Brokatmantel mit goldener Stickerei, hellgrünem Seidenaufschlag und Schleife. Spitzenjabot. Brustbild. 1500
Öl. Leinwand. H. 74, B. 60 cm.
Siehe Abbildung.

Eduard Ritter.

Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1853.

65 720 Bauernhaus und Futterscheune. Davor junge Mutter mit Kind und Ziege. 100
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1843. H. 25, B. 30 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Georg Roeßler.

Geb. in Mengen 1861.

120 721 Gegenstücke: Bauer und Bäuerin im Sonntagsstaat. Brustbilder. 100
Öl. Holz. Signiert. Je H. 20, je B. 15 cm.

Theodore Rousseau.

Geb. in Paris 1812, gest. in Barbison 1867.

— 722 Postwagen auf der Landstraße. Bewölkter Himmel. 600
Öl. Holz. H. 23, B. 32 cm.

Ferdinand V. L. Roybet.

Geb. in Uzès 1840, gest. in Paris 1920.

50 723 Edelmann in rotem Rock, in einem Garten. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 62, B. 30 cm.

Roeland Savery (?).

Geb. in Courtrai 1576, gest. in Utrecht 1639.

300 724 Landschaft mit reicher Tierstaffage (Löwen, Tiger, Dromedare, Pferde, Reiher, Papageien und verschiedene andere exotische Tiere), dazwischen einige Figuren in orientalischem Kostüm. Im Hintergrunde Burg. 600
H. 62, B. 94 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.
Siehe Abbildung.

Emil Jakob Schindler.

Geb. in Wien 1842, gest. in Westerland a. Sylt 1892.

725 Ungarischer Bauer mit zwei Ochsen vor einem langgestreckten Bauernhaus. 250
Öl. Leinwand. H. 34, B. 47 cm.
Auf der Rückseite des Bildes Bestätigung von Tina Blau.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Rudolf Schmied.

726 Seitenaltäre in der Stephanskirche, Wien. Mit Staffage. 60
Aquarell. Signiert. H. 21, B. 18 cm.

Max Schödl.

Geb. in Wien 1834, gest. daselbst 1921.

727 Stilleben: Renaissance-Uhr und Elfenbein-Christus auf bunter Tischdecke mit Büchern und Siegeln. Rückwärts Bücherregale. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1896. H. 29, B. 23 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Franz Schütz.

728 Gobelin-Zimmer im Stift Kremsmünster. 70
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 50 cm.

Joseph Anton Strassgschwandtner.

Geb. in Wien 1826, gest. daselbst 1881.

729 Jäger bei der Hasenjagd, daneben ein ackernder Bauer mit Pferden. 150
Aquarell. Signiert und datiert 1870. H. 30, B. 41 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

730 Beduinenlager. Reiter und Pferde vor einem Zeltlager. 150
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 33 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Süddeutscher Maler.

Um 1530.

731 Die Marter der zehntausend Christen unter König Sapor von Persien. Mit Anlehnung an Dürers Gemälde in der Wiener Gemäldegalerie. 4000
Öl. Holz. H. 48, B. 29 cm.
Wahrscheinlich von demselben Meister wie das Doppelbild: Liebespaar in Sommerlandschaft und Toter Mann in Winterlandschaft, im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
Nach Vermerk auf der Rückseite aus dem Besitze des Grafen Ruthart.
Siehe Abbildung.

Süddeutscher Maler.

Ende des 16. Jahrhunderts.

732 Christus mit den Jüngern vor Jerusalem. Rechts im Hintergrunde Bergkette. 150
Öl. Holz. H. 48, B. 33 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Heinrich Tomec.

Geb. in Prag 1863.

733 Motiv aus der Wachau. Im Hintergrunde Dürnstein; mit Staffage. Abendstimmung. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1919. H. 100, B. 105 cm.

H. Tschelan.
Prag.

734 Slowakischer Bauernmarkt. Reiche Staffage. 90
Öl. Holz. Signiert. H. 17, B. 15 cm.

Unbekannt.
Um 1700.

735 Weihnachtsbild, beiderseitig bemalt: Anbetung der Hirten und Anbetung der Hl. Drei Könige. In Standrahmen mit vergoldeten Schnitzereien. 100
Öl. Kupfer. H. 24, B. 20 cm.

Wiener Meister.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

736 Zwei Aquarelle: Junge Frauen.
H. 22, B. 19 cm. Undeutliches Monogramm.
Mädchen in Balltoilette, mit Fächer. 70
H. 30, B. 25 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Unbekannt.
19. Jahrhundert.

737 Alte Ansicht des Domes von Klosterneuburg mit der Lichtsäule. 40
Aquarell. H. 23, B. 15 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

738 Zwei Fischer im Sonntagsstaate in einer Türe, ein vorübergehendes Mädchen grüßend. Im Hintergrunde Segelschiff. 50
Öl. Karton. H. 26, B. 20 cm.

739 Früchte-Stilleben mit Papagei. 50
Öl. Leinwand. H. 63, B. 50 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

740 Abendgebet. Gruppe von Beterinnen und Beter, vor einer Marienstatue kniend. 100
Öl. Leinwand. H. 36, B. 29 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

741 Drei Aquarelle: Volkstypen und Genreszenen. 30
Je H. 5, je B. 7 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Valenta.

742 Alter Schreiber, seinen Federkiel schneidend. 70
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 11 cm.

Leopold Heinrich Vöscher.
Geb. in Wien 1830, gest. daselbst 1877.

743 Hochalpine Landschaft mit Sennern und Sennerin im Vorgergrunde. Rechts schneebedeckter Gipfel. 120
Öl. Leinwand. H. 55, B. 72 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Jacobus Vrel.

Mitte des 17. Jahrhunderts.

744 Kücheninterieur. Neben einer Frau am Waschtroge ein Kind bei der Feuerung. Daneben ein sitzender Bauer mit Pelzhaube. Allerlei Gerät herumliegend. 400
Öl. Holz. Signiert: „J. Frel". H. 55, B. 42 cm.

Anthony de Waard (?).

Geb. im Haag 1689, gest. 1751.

745 Zwei Tierbilder: Hirtenfamilie mit Herde in Landschaft. Gegenstücke. 800
Öl. Leinwand. Undeutliche Signatur: „...Wa...".
Je H. 30, je B. 46 cm.

Charles Wilda.

Geb. in Wien 1854, gest. daselbst 1907.

746 Menü-Entwurf für den Wiener Trabrenn-Verein (1873—1898). 20
Aquarell. Signiert. H. 18, B. 13 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Wiener Maler.

Um 1850.

747 Genreszene. Knaben und Mädchen in einer Bauernstube während eines Gewitters. 75
Öl. Holz. H. 48, B. 36 cm.

Adolphe Léon Willette.

Geb. 1857 in Chalons sur Marne.

748 Dreizehn Blatt Federzeichnungen: Karnevalsszenen usw. Verschiedene Größen zu einem Tableau vereinigt. Gerahmt. 70
Signiert.

Theo Zasche †.

Wien.

749 Zwei Aquarelle: Gruppenbilder von österreichischen Aristokraten in Biedermeier-Kostümen. Unter den Dargestellten u. a.: Erbprinz Ferd. Lobkowitz, A. Pallavicini, Prinz. Agathe Auersperg etc. 80
Monogrammiert. Je H. 25, je B. 34 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

Michael von Zichy.

Geb. in Zala 1827, gest. in Petersburg 1906.

750 Amor und Psyche. 100
Tuschzeichnung, liniiert. Signiert und datiert 1852.
H. 43, B. 28 cm.
Mit Widmung an seinen Freund Prof. Julius Klever.

751 Atelierszene. Getönte, weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. 80
Signiert und datiert 1892. H. 32, B. 22 cm.

Julius Zimmermann (?).
Geb. in Augsburg 1824, gest. in München 1906.

752 Bildnis einer jungen Frau in weißem Kleide, mit schwarzem Spitzenschal und Blumen im blonden Lockenhaar. 50
Öl. Karton. Signiert: Zimmermann pinxit.
H. 18, B. 14 cm.

Nachtrag.

Die hier folgenden Gemälde stammen zum Teil aus dem Besitze des Grafen Fries. Siehe dazu: Österreichische Kunsttopographie. Bd. XVIII. Wien 1924. S. 248 ff.

L. Burger.

753a Frühlingslandschaft. Frauen und Kinder an einem Weg Blumen pflückend. Im Hintergrunde Häuschen und blühende Bäume. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 35, B. 26 cm.

Deutsche Schule.
19. Jahrhundert.

753b Waldlandschaft. Ausblick auf ein Feld mit hochbeladenem Erntewagen und Bauern. Im Hintergrunde Bergkette. 250
Öl. Holz. H. 42, B. 38 cm.

Ambrosius Francken
zugeschrieben.

753c Christus am Kreuze, zwischen den beiden Schächern. Figurenreiche Darstellung. 3000
Öl. Holz. H. 91, B. 121·5 cm.
Siehe Österreichische Kunsttopographie, Bd. XVIII, Abb. 324.

Vittorio Guaccimanni.
Geb. in Ravenna 1859, lebt daselbst.

753d Franziskanermönch beim Schneidern eines Meßornates. Klostersaal. 200
Aquarell. Signiert. H. 42, B. 52 cm.

Italienischer Maler.
Um 1700.

753e Der bethlehemitische Kindermord. 200
Öl. Leinwand. H. 43, B. 45 cm.

Italienischer Meister.
17. Jahrhundert.

753f Christus mit den Jüngern in Emaus beim Brotbrechen. 300
Öl. Kupfer. H. 26, B. 32 cm.

Salomon Koninck.
Geb. in Amsterdam 1609, gest. daselbst 1656.

753g Astronom. Brustbild eines weißhaarigen, bärtigen Mannes, mit einem Himmelsglobus. 1200
Öl. Leinwand. H. 63, B. 44 cm.
Siehe Österreichische Kunsttopographie, Bd. XVIII, S. 248.

Karl Madjera.

Geb. in Hamburg 1828, gest. in Wien 1875.

753h Der heilige Josef mit dem Jesukinde an der Hand, in einer offenen Halle. Im Hintergrunde Ausblick auf eine Landschaft. 80
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1862. H. 40, B. 24 cm.

Hermann Saftleven

zugeschrieben.

753i Bergdörfchen mit Mühle im Vordergrunde und Ausblick auf Strom im Tale. Mit Staffage; im Hintergrunde Gebirge. 300
Gouache auf Papier. H. 30, B. 43 cm.
Laut Vermerk aus Sammlung Duval.

Johann Martin Schmidt,

gen. Kremserschmidt.

Geb. in Grafenwörth 1718, gest. in Stein 1801.

753k Christus am Kreuz, zu Füßen Maria Magdalena. Im Hintergrunde Maria und Johannes. 1500
Öl. Leinwand. H. 90, B. 49 cm.
Siehe Österreichische Kunsttopographie, Bd. XVIII, S. 250.

Rudolf von Alt.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

7531 Motiv aus Cortina d'Ampezzo. Die Hauptstraße des Ortes mit der Kirche. Im Hintergrunde Gebirgszug. Reiche Staffage. 2500
Aquarell. Signiert und datiert „10. September 881". H. 47, B. 37 cm.

753m Stiegenaufgang im Oberen Belvedere in Wien. 800
Reich staffierte Federzeichnung zu dem Bilde in der Galerie des 19. Jahrh. Wien, vom Jahre 1882. H. 14, B. 17 cm.

Josef Danhauser.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1845.

753n Porträt eines Herrn in mittlerem Alter, mit hoher Krawatte. Brustbild. 200
Tuschzeichnung, weiß gehöht. H. 29, B. 21 cm.

Johannes Franciscus Hoppenbrouwers.

Geb. im Haag 1819, gest. daselbst 1866.

753o Dünenlandschaft, mit Staffage. 70
Aquarell. Monogrammiert. H. 17, B. 22 cm.

Josef Jungwirth.

Geb. in Wien 1869.

753p Bauernhof mit bepacktem Leiterwagen. 80
Öl. Holz. Signiert und datiert 1904. H. 13, B. 18 cm.

Friedrich Lieder jun.
Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1884.

753r Porträt eines jüngeren Mannes mit Bart. Grüner Rock, mit blau karierter Weste und hoher Halsbinde. Brustbild. 300
Aquarell. Signiert und datiert 1840. H. 23, B. 18 cm.

Joh. Nep. Schödlberger.
Geb. in Wien 1779, gest. daselbst 1853.

753s Lagernde Schafherde und Hirte unter einem Baume. Im Hintergrunde Hügellandschaft. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1848. H. 34, B. 42 cm.

---

754 **Zwei aquarellierte Bleistiftzeichnungen:** Frauenporträts, nach Daffinger und Lawrence. 80
Verschiedene Formate.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

754a **Hinterglasmalerei:** Klosterszene. 30
Italienisch, 19. Jahrh. Rund. Durchm. 8 cm.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

755 **Porzellanbild:** Kopie nach dem Gemälde von Van Dyck: Die Söhne des Künstlers (Liechtenstein-Galerie). 90
H. 28, B. 18 cm.

756 **Pergamentbildchen:** Mariä Vermählung. 20
Aquarell. Süddeutsch, 18. Jahrh. H. 17, B. 11 cm.

757 **Pergamentminiatur:** Heiliger Petrus, im Gebet zum Himmel blickend. 60
Aquarell. 18. Jahrh. H. 23, B. 17 cm.

Kupferstiche usw.

758 **Zwei Blatt:** „The Farm Yard" und „Stable Amusement". Painted by G. Morland, engraved by W. Ward. Schabkunst und in Farben. London 1795 und 1801, by J. R. Smith. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. 1200
Sehr schön in Farben, mit vollem Rand und — bis auf einige Stockflecke — sehr gut erhalten. Sehr selten.

759 **Farbige Lithographie:** „Loge 12." Gerahmt. 20
Französisch, um 1900.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

760 „La cuisiniere Flamande." Peint par Ger. Dou, gravé par Moille. Kl.-Fol. Gerahmt. 20
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

761 Le Duc de Marloboroug. R. B. del., Kupferstich. Koloriert. Chez N. Bonnart. Kl.-Fol. Gerahmt. 10
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

762 Carolus Franc. Poerson, Eques. Brustbild, in Umrahmung. Peint par N. de Largilliere, gravé par E. Desroches. Fol. Gerahmt. 20
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

763 Les Baigneuses Surprises. Gravé par G. Vidal... après Monnet. Fol. Gerahmt. 30
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

764 Ansicht der Benediktiner Abtey Melk. Mit Staffage. L. Janscha del., J. Ziegler sc. Um 1800. Wien, bey F. X. Stöckl. Koloriert. Qu.-Fol. Gerahmt. 40
C. P. S. C. M.

765 **Drei Blatt.** Wiener Ansichten: Das Schloß Schönbrunn gegen den Garten. — Allgemeine Ansicht des Gartens in Schönbrunn. — Die Gloriette in Schönbrunn. Mit Staffage. Kupferstich (zirka 1830). Koloriert. A Vienne chez Tr. Mollo. Qu.-4°. Auf Original-Gouache-Untersatzbogen. Gerahmt. 50

Perserteppiche.

II. Abteilung.

766 **Gendje.** 150×115. 30
Beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

767 **Kazak,** Abschnitt. 149×116. 40
Beschädigt.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

768 **Karamanies,** Teile (ein Fenster). 408×74). 100
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

769 **Afghan.** 190×137. 100
Beschädigt.

770 **Sumak-Läufer.** 185×72. 100
Etwas verwaschen.

771 **Kirman,** figural. 131×90. 100
Beschädigt.

772 **Mossul.** 230×100. 150

773 **Karamanies,** zwei Teile (ein Fenster). 410×82. 100
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

774 **Anatolischer Halbseidenteppich.** 128×91. 180

775 **Anatolischer Gebetteppich.** 156×93. 100
Rand beschädigt.

776 **Kula.** 195×132. 200
Relativ gut erhalten.

777 **Beludjistan.** 172×91. 140
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

778 **Karabagh.** 204×102. 180
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

779 **Mossul.** 138×88. 200
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

780 **Turkestan.** 210×130. 270
Beschädigt.

781 **Gendje.** 270×112. 280
Beschädigt.

782 **Beludjistan.** 296×162. 300
Beschädigt.

783 **Hamedan.** 525×96. 420

784 **Sumak.** 330×192. 500
Beschädigt.

785 **Knüpfer.** 485×400. 600

786 **Afghanistan.** 382×304. 650
Mottenschäden.

787 **Afghan.** 500×320. 1100

Ostasiatische Kunst.

788 **Siebenteiliges, japanisches Lackkästchen** mit Perlmutterauflagen. 25

789 **Achtkantiges, maurisches Taburett** mit Perlmutter-Einlagen. 25

790 **Zwei geschnitzte, maurische Hocker** mit Schiras-Polster und Perlmutter-Einlagen. 50

791 **Geschnitzter, maurischer Hocker** mit Schiras-Polster. 25

792 **Japanischer Krieger** mit Spieß. Elfenbein, geschnitzt. 30

793 **Zwei achtkantige, maurische Taburette.** Mit Perlmutter-Einlagen. 50
Etwas beschädigt.

794 **Rechteckiger, maurischer Tisch,** geschnitzt, mit Perlmutter-Einlagen und Schrift-Bordüre. 70
98×57 cm.

795 **Maurisches Tischchen.** Geschnitzt, mit Perlmutter-Einlagen. 60
H. 75, Platte 60×60 cm.

796 **Niederes, maurisches Tischchen.** Geschnitzt, mit Perlmutter-Einlagen. 40
44×44 cm.

797 **Zwei Cloisonnéschüsseln,** mit buntem Blumen- und Drachendekor. 40
Japan. Durchm. je 31 cm.

798 **Cloisonné-Vase,** gedeckelt. Bunter Dekor: Blumen- und Drachenmotive. In Etui. 30

799 **Elfenbein-Netsuke:** Altes Weib trägt einen Mann. 40

800 **Zwei japanische Bronzegehäuse** für Gartenlampen. Mit Blumenmotiven. 50

801 **Ein Paar sechskantige Bronze-Vasen** mit Drachenhenkeln und tauschierter, ornamentaler Wandung. Auf Marmorsockel. H. 46 cm. 100

802 **Dreiteiliger, maurischer Paravent.** Geschnitzt, mit Aufsatz und Perlmutter-Einlagen. 100

803 **Indischer Sessel,** reich geschnitzt. Mit rundem Polster. Kirschholz. 100

804 **Ostasiatische Holztruhe** mit Deckel. Geschnitzte Blumenmotive. Um 1700. H. 24, B. 29, L. 52 cm. 300

Diverses.

805 **Kleine geschweifte Kassette** mit Stahlverzierungen. Biedermeier. 20

806 **Kleine Kassette** mit Innenfächern. Intarsiaähnliche Stroharbeit. Biedermeier. 25

807 **Vier Lederetuis** für Spielmarken, mit drehbarer Nummernscheibe. 20

808 **Runde Schildpattdose** in Silbermontage. Auf dem Deckel Goldpique-Verzierung. Um 1800. 30

809 **Fächer** in Holzgestell. Schwarz bemalte Fahne und Paillettenornamente. Dazu bemalter **Beinfächer,** ferner **Beinfächer** mit bunt bedruckter Papierfahne. 50

810 **Runde Schildpattdose.** Auf dem Deckel Medaillon mit Goldpique-Verzierung. 25

811 **Geschnitztes und vergoldetes Louis-XVI.-Rähmchen,** dazu **vergoldetes Holzdöschen.** 20

812 **Miniatur-Revolver** mit Eisenschnitt, in kleiner Perlmutterkassette. 20

813 **Perlmutter-Necessaire** in Lederkassette mit Goldpressung. 25

814 **Ovales Silber-Rähmchen.** Darinnen Miniatur: Hl. Petrus. 15

815 **Kleine Geldbörse** mit hellblauer Emailmalerei auf den Deckeln. 15

816 **Gegossenes Bildchen:** Herzog von Reichstadt. Dazu **ornamentierter Eisenteller.** 25

817 **Hinterglasmalerei:** Holländische Flußlandschaft. 18. Jahrh. 20

818 **Spitzenfächer** mit geschnitztem Perlmuttergestell. 60

819 **Drei kleine Ledertaschenkalender, dazu ein kleiner Taschenspiegel,** mit Goldpailletten bestickt. 15

820 **Zwei Alabastersäulen** mit Weinlaubranken. Auf sechseckiger Platte. 70
Spätempire.
Eine Fußplatte restauriert.

821 **Geschnitzter Spazierstock** aus Rebenholz. Mit Weinlaubdekor, Schlange und Spruch.
Biedermeier.
Dazu **zwei Stöcke** mit Silbergriffen. 30

822 **Geschnitzte Elfenbeinstatuette:** Bischof. Auf Sockel. 25

823 **Fünf geschnitzte Elfenbeinfiguren:** Die fünf Sinne. Auf schwarzen Sockeln. 25

824 **Pulverhorn** mit reliefierter Vorderwand: Hirschjagd. 20
Biedermeier.

825 **Opernglas** aus Elfenbein; kobaltblau emaillierte Wandung mit farbigen Blumenbuketts. 30
Biedermeier.

826 **Kleines Stickereibild:** Tempel mit Bäumen. Gerahmt. 10

827 **Stickereibild:** Mädchen mit Papagei in einem Garten. Teilweise mit Aquarellmalerei. Gerahmt. 30
Biedermeier.

828 **Porzellanbild:** Harfenspielender Greis mit jungem Mädchen, auf einem Felsblock am Meere sitzend. 50
Schlaggenwald 1830. H. 8, B. 10 cm.

829 **Ovales Beinrelief:** Perseus und Andromeda. Gerahmt. 40
18. Jahrh.
Nachlaß Komm.-Rat V. Reisenleitner, Wien.

830 **Elfenbeinrelief:** Antiker Kriegerkopf, nach links gewendet. Gerahmt. 40
Um 1830. H. 12, B. 8 cm.

831 **Geschnitzte Nadelbüchse** aus Elfenbein, ostasiatischer Dekor. Dazu gleiches **Büchschen** aus Elfenbein. 50

832 **Zigarren-Abschneider** aus graviertem Silber. Mit ostasiatischer, geschnitzter Beinhülse. 30

833 **Vierteilige Chinasilber-Garnitur:** Zwei Likörflaschen, Zuckerdose und Oberskännchen. 30

834 **Drei Fächer** mit beiderseitig bemalter Fahne aus Kapaunenhaut. Geschnitztes Beingestell. 120
18. Jahrh.

835 **Holzbüste** mit teilweiser Vergoldung: Hl. Karl Borromäus. Auf späterem Sockel mit geschnitzten Ornamenten. 600
Spanisch, 17. Jahrh.

836 **Chinasilber-Mokka-Garnitur:** Sechs Porzellanschalen in Gestellen, zwei Kannen und eine offene Zuckerdose. 80

837 **Elfenbein-Necessaire** mit maurischem Dekor. 15

838 **Gegossener Eisenlöffel** mit reichem, figuralem Schmuck, Darstellungen aus dem Heiligenleben. 60

839 **Lack-Kassette** mit persischem Golddekor und Rosenverzierung. H. 14, B. 23 cm. 80

840 **Nadelkissen** mit Goldspitzen, auf buntem Porzellanuntersatz, mit elektrischem Beleuchtungskörper. 50

841 **Schildpatt-Kamm,** geschnitzt, mit plastischem Dekor: Weibliche Köpfe. 50
Biedermeier.

842 **Löwe** aus Elfenbein, Stockkrücke. Geschnitzt, mit roten Glasaugen. 50
Um 1800.

843 **Perlmutterfächer** mit bemalter Fahne. Geschnitztes, durchbrochenes Gestell mit Gold- und Silberauflagen. Die Fahne aus Kapaunenhaut, mit Miniaturmalerei: „Einschiffung nach Cythere", Kopie nach Watteau. 90
Französisch, 19. Jahrh. Signiert: S. Parmentier.

844 **Ungarischer, gebogener Säbel** mit Bronzebeschlägen, tauschierte Klinge, teilweise mit türkischen Emblèmen. Samteinlagen. 100
Datiert 1654.

845 **Toilettespiegel,** Kupfer-Plated. Auf kannelierten Säulen mit Rosetten. 70
Biedermeier.

846 **Stehlampe,** auf Porzellanvase montiert, mit buntem Seidenschirm. 70

847 **Zwei runde Schildpattdosen,** auf den Deckeln Miniaturen auf Elfenbein (Frauen- und Männerporträt). 100

848 **Kleines Kreuz.** Der Korpus aus Koralle geschnitten, auf schwarzem Holzkreuz mit vergoldeten Bronzeverzierungen. 50
Um 1820.

849 **Nadelbüchschen.** Mit Grisaillemalerei. 25
Französisch, 18. Jahrh.

850 **Große, ovale, gehenkelte Serviertasse.** Chinasilber, guillochiert und graviert. Mit plastischen Henkeln und Blattbordüre. 80
Durchm. 60 cm.

851 **Geschnitzte Meerschaumpfeife.** Mit figuraler Schnitzerei: Das Parisurteil. Gravierter Silberbeschlag. Bernstein-Mundstück. In Etui. 80
Biedermeier.

852 **Klosterarbeit.** Herz Jesu in einer Kartusche. Goldstickerei und Aufnäharbeit, mit Reliquie (S. Coelestin). 30
18. Jahrh.?

Bücher.

		Schätzung in Schillingen
853	**Album** der Schweiz. Berlin, ca. 1910. 4°. 450 Bilder. O. Lwd.	6
854	**Alpen.** Hgb. v. Schmithals. Berlin 1927. 4°. Mit 336 Tafeln. O. Lwd.	16
855	**Alpen-Zeitung** u. a. 9 Bde.	5
856	**Auerbach B.** Ill. Volksbücher. Bonn, ca. 1880. 3 Bde. O. Lwd.	7
857	**Bibliothek** d. Unterhaltung u. d. Wissens. 1900. 13 Bde.	5
858	**Bismarck** u. a. 5 Bde.	4
859	**Björnson.** Ausgewählte Werke. ca. 1900. 3 Bde. O. Lwd.	6
860	**Bölsche.** 3 Bde.	4
861	**Brand.** 8 Romane.	10
862	**Brehm. Der kleine.** Hgb. von W. Lackowitz. B. 1893. O. Lwd.	4
863	**Chamisso.** Werke. ca. 1900. 2 Bde. Hlwd.	4
864	**Chinesische Märchen** u. a. 4 Bde.	5
865	**Dahn F.** Ges. Werke. 2 Serien. ca. 1920. 10 Bde. Pp.	40
866	**Diderot.** Jakob u. sein Herr. 1911. 2 Bde. Hldr. (Bücherei der Abtei Thelem.)	7
867	**Dostojewski.** Ausg. Werke. (Piper.) 22 Bde. Pp.	35
868	**Ehrenbuch** der öst.-ung. Armee u. a. 4 Bde.	5
869	**Engelhorn-Romane.** 10 Bde.	4
870	— 16 Bde.	6
871	**Fechheimer.** Plastik der Ägypter. 1920. O. Hlwd.	4
872	**Filius** u. a 6 Bde.	4
873	**Gaudy.** Werke. ca. 1900. O. Lwd.	2
874	**Goethe.** Ausgew. Werke. Cotta, ca. 1900. 12 Bde. in 6. O. Lwd.	12
875	— Meisterwerke. Ill. Ausgabe. ca. 1900. 2 Bde. O. Lwd.	5
876	**Graesse.** Führer f. Sammler v. Porzellan — Kunstgewerbl. Altertümer. 2 Bde. O. Bd.	6
877	**Grillparzer.** Werke. Cotta, ca. 1890. 8 Bde. in 4. O. Lwd.	8
878	**Hauff.** Werke. Ill. Ausgabe. 1902. 2 Bde. O. Lwd.	4
879	**Hauptmann G.** Werke. B., ca. 1920. 8 Bde. Pp.	25
880	**Hebbel F.** Werke. B., ca. 1900. 2 Bde. O. Lwd.	4
881	**Heine.** Sämtl. Werke. ca 1900. 12 Bde. in 4. O. Lwd.	6
882	**Hielscher.** Deutschland. 300 Tafeln. 4°. O. Lwd.	14
883	— Italien. Berlin 1929. 4°. Mit 304 Abbildungen. O. Lwd.	14
884	— Österreich. Berlin 1928. 4°. Mit 304 Abbildungen. O. Lwd.	14
885	**Hürlimann.** Indien. Berlin 1928. 4°. Mit 304 Abbildungen. O. Lwd.	14
886	**Ibsen.** Werke. Berlin, ca. 1900. 3 Bde. O. Lwd.	6
887	**Jedermanns Lexikon.** B 1929. 10 Bde. O. Lwd.	35
888	**Jugend.** 1901, 1902. 2 Bde. 4°. Hldr.	10
889	**Keller G.** Werke. L., ca. 1920. 8 Bde. O. Hlwd.	16
890	**Klabund** u. a. 5 Bde.	7
891	**Kraemer.** Weltall u Menschheit. Stuttg., ca. 1900. 5 Bde. 4°. Hldr.	18
892	**Kriminal-Romane.** 7 Bde.	6
893	— 8 Bde.	6
894	— 10 Bde.	6
895	— 12 Bde.	6
896	**Kürschner.** Universal-Lexikon u. a. 4 Bde.	5
897	**Lessing.** Werke. ca. 1900. 6 Bde. in 2. O. Lwd.	4
898	**London J.** 5 Bde.	6
899	**Lutz-Kriminal-Romane.** 14 Bde.	6
900	**Meyrink.** Werke. München. ca. 1920. 6 Bde. Pp.	10
901	**Romane.** 5 Bde. Eyth, Dwinger, Hichens u. a.	8
902	— 5 Bde. Kellermann, Jensen, Michaelis u. a.	8
903	— 5 Bde. Roth, Federer, Dwinger u. a.	8
904	— 5 Bde. Hirschfeld, Janitschek, Heiberg u. a.	3
905	— 8 Bde. Ewers, Tiaden, Übelhör u. a.	7
906	— 8 Bde. Baum, Wallace, Caywood u. a.	7

907 — 10 Bde. Lothar, Tucholsky, Schirokauer u. a. 9
908 — 10 Bde. Locke, Woiß, Landsberger u. a. 7
909 — 10 Bde. Dumas, Prévost, Landsberger u. a. 7
910 — 10 Bde. Viebig, Wassermann, Petzold. 9
911 — 10 Bde. Dekobra, Zola, Poe u. a. 7
912 — 10 Bde. Gobineau, Dumas, Wells u. a. 7
913 — 10 Bde. Ossendowski, Perutz, Tschechow u. a. 7
914 — 10 Bde. Balzac, Madelung, Freytag u. a. 7
915 — 10 Bde. Kellermann, Molnár, Greinz u. a. 9
916 — 10 Bde. Sinclair, Jacobsen, Slezak u. a. 8
917 — 10 Bde. Dostojewski, Passon, Schnitzler u. a. 9
918 — 10 Bde. Bridges, Delmont, Skowronnek u. a. 8
919 — 10 Bde. Strindberg, Gorki, Hermann u. a. 9
920 — 10 Bde. Böhlau, Kappus, Jacobsen u. a. 8
921 — 10 Bde. Wodehouse, Hutchinson, Rolland u. a. 9
922 — 10 Bde. Balzac, Peladan, Leblanc u. a. 8
923 — 10 Bde. Kretzer, Stendhal, Dekobra u. a. 7
924 — 10 Bde. Schnitzler, Graf, Sinclair u. a. 8
925 — 10 Bde. Balzac, Frank, Grabein u. a. 6
926 — 10 Bde. Presber, Schönherr, Freksa u. a. 9
927 — 10 Bde. Curwood, Habberton, Carey u. a. 8
928 — 10 Bde. Megede, Jacques, Salten u. a. 8
929 — 10 Bde. Hergesheimer, Lagerlöf, Farrère u. a. 7
930 — 10 Bde. France, Galsworthy, Rasmussen u. a. 8
931 — 11 Bde. Hergesheimer, Wolff, Renard u. a. 9
932 — 12 Bde. Scheffel, Storm, Bierbaum u. a. 8
933 — 12 Bde. Th. Mann, Maupassant, Flaubert u. a. 8
934 — 12 Bde. Kretzer, Immermann, Achleitner u. a. 8
935 — 12 Bde. Schönherr, Ganghofer, Schuking u. a. 8
936 **Schiller.** Sämtl. Werke. Cotta, ca. 1900. 12 Bde. in 6. O. Lwd. 10
937 **Schlosser.** Weltgeschichte. Berlin, ca. 1910. 20 Bde. Hldr. 80
938 **Shakespeare.** Werke. ca. 1900. 8 Bde. in 4. Hlwd. 8
939 **Spielhagen.** Hammer u. Amboß. 2 Bde. — Stumme d. Himmels. O. Bde. 5
940 **Spitzweg.** Ostini. Aus C. Spitzwegs Welt. 100 seiner schönsten Bilder. 1924. 4°. O. Lwd. 9
941 **1001 Nacht.** Hgb. v. G. Weil. ca. 1900. 4 Bde. in 2. 4°. O. Lwd. 18
942 **Tolstoi.** Meisterromane. Insel-V., ca. 1920. 7 Bde. 15
943 **Uhland.** Werke. ca. 1900. 4 Bde. in 2. Hlwd. 4
944 **Ullstein-Romane.** 6 Bde. 4
945 — 7 Bde. 5
946 — 8 Bde. 6
947 — 8 Bde. 6
948 — 12 Bde. 8
949 — 12 Bde. 8
950 **Ullstein.** 20 kleine Ullstein-Romane. 8
951 — 20 kleine Ullstein-Bände. 4
952 — 20 kleine Ullstein-Bände. 4
953 — 25 kleine Ullstein-Bände. 5
954 **Velhagen & Klasing.** Monatshefte. Jahrg. 21—23 (1906/08). 6 Bde. O. Lwd. 12
955 **Wallace** u. a. Kriminal-Romane. 9 Bde. 8
956 **Welt, Die weite.** Ein Bilderwerk von der Schönheit der Erde. Mit 237 Tafeln. 4°. O. Lwd. 7
957 **Werfel** u. a. 4 Bde. 7
958 **Werke** alter Meister. 500 Reproduktionen nach Originalen aus europ. Galerien. ca. 1910. Fol. O. Lwd. 12
959 **Zane Grey.** 4 Bde. 5

Abbildungen.

Nr. 47 Nr. 10 Nr. 47

Nr. 16 Nr. 30 Nr. 23 Nr. 16

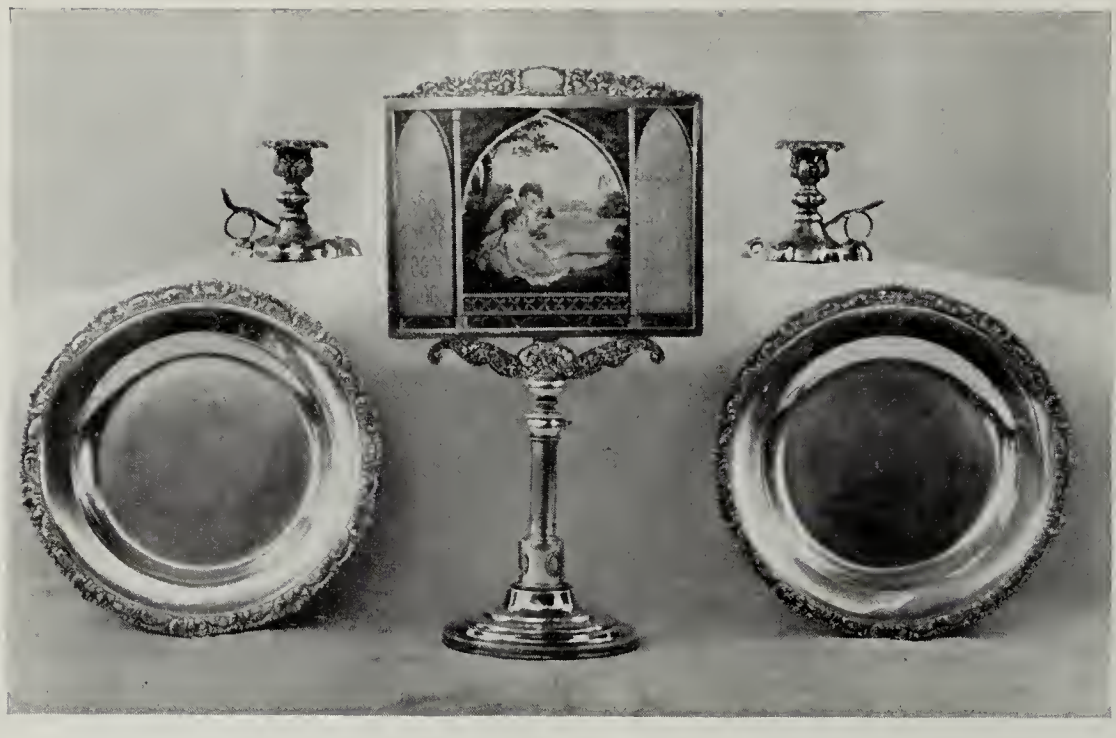
Nr. 38 Nr. 32 Nr. 11 Nr. 30 Nr. 42 Nr. 18 Nr. 38

Nr. 119 Nr. 111 Nr. 273 Nr. 109 Nr. 260 Nr. 286
Nr. 126 Nr. 293 Nr. 290 Nr. 118 Nr. 122
Nr. 125 Nr. 124 Nr. 274 Nr. 128 Nr. 121

Nr. 307. Nr. 146. Nr. 150.

Nr. 308. Nr. 152. Nr. 147. Nr. 148.

Nr. 149. Nr. 302. Nr. 133. Nr. 134.



Nr. 191.
Nr. 218.

Nr. 214.

Nr. 191.
Nr. 218.

Nr. 434.
Nr. 435.

Nr. 437.
Nr. 181.

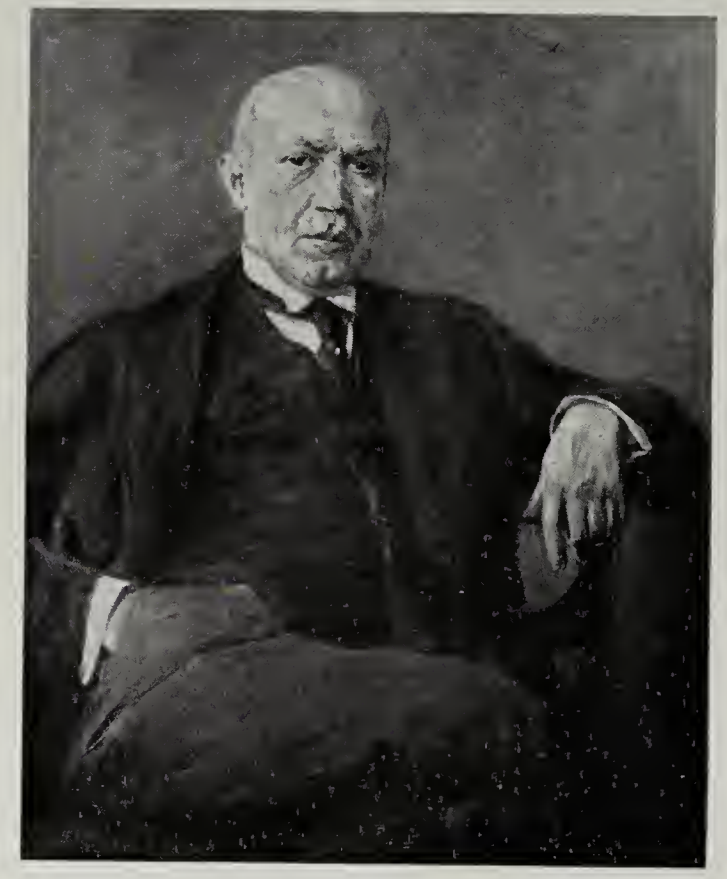
Nr. 433.

Nr. 436.
Nr. 429.

Nr. 495. JAN VAN DER HECKE.

Nr. 724. ROELAND SAVERY (?).

Nr. 492. FRIEDRICH KARL GRÖGER.



Nr. 506. MAX LIEBERMANN.

Nr. 731. SÜDDEUTSCHER MALER. UM 1530.

Nr. 719. IN DER ART VON HYACINTHE RIGAUD.

Nr. 536. ÖSTERR. MEISTER, 18. JAHRH. Nr. 538. EMANUEL PETER.

Nr. 530. JEAN BAPTISTE ISABEY. Nr. 519. F. T. BERY. Nr. 528. LUDWIG HUMMEL.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

DRUCK: „ELBEMÜHL", WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31